



طبعة القاهرة

AL HAYAT WEDNESDAY 18, MARCH, 1998 ISSUE NO 12798

است الحياة عميقة وجهاد

الإثنين ١٨ آذار (مارس) ١٩٩٨ الموافق ٢٠ ذو القعدة ١٤١٨ هـ/ العدد ١٢٧٩٨



صحة يلتسن تؤجل قمة الدول المستقلة
قربت موسكو تأجيل قمة الدول المستقلة (كومونولث) التي كان مقرراً عقدها غداً الخميس بسبب الحال الصحية للرئيس يلتسن.

ص ٨



خطة روسية لحل أزمة كوسوفو
اقترح وزير الخارجية الروسي يفيغيني بريماكوف على الرئيس اليوغوسلافي سلوبودان ميلوشيفيتش خطة لحل الأزمة في كوسوفو تقضي بعودة الحكم الذاتي الى الاقليم.

ص ٨



سعر خام دبي ينخفض إلى أقل مستوى منذ ١٩٨٦
انخفض سعر خام دبي إلى أدنى مستوياته منذ ١٢ عاماً. وبلغ سعر أحدث التعاقدات لخام دبي أمس الثلاثاء ١٠.٢٢ دولار للبرميل، وهو أقل مستوى منذ تموز (يوليو) ١٩٨٦ عندما انهب الشهر على ٧.٩٢ دولار.

ص ٩

دمشق تعتبر قرار قمة طهران في شأن تركيا سارياً مؤتمر الدوحة يتشدد مع إسرائيل والعراق يتحفظ عن القرارات

الاسرائيلية، فأكاد أهمية ان مطالبات أنفسنا في الدوحة كعرب قبل ان تطالب الدول الأخرى. واعتبر ان خلافات الأمة العربية وضعها ادى الى ان عدم اسماع صوتها في العالم. وعما اذا كان هناك تحفظ عن زيارته لمرمر مع ثلاثة صحافيين قطريين قال «لا علم لنا، بذلك. وأكد الوزراء في البعثة الختامي ان قضية فلسطين والقسم الشريف في قضية المسلمين الأولى واعلنوا التضامن مع منظمة التحرير وصمود الشعب الفلسطيني ونضاله

التمت في الصفحة (٦)

وشد وزير الخارجية القطري للشيخ حمد بن جابر آل ثاني على «ان عملية السلام في حال انهيار بسبب تعنت بنيامين نتانياهو. وقال رداً على سؤال في مؤتمر صحافي مشترك عقده مساء أمس مع الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي الدكتور عز الدين العراقي حول ما اذا كانت قطر ستخلق مكتب التمثيل التجاري في الدوحة: «نرغب في الضغط على إسرائيل للوفاء بالتزاماتها تجاه سورية ولبنان والدول العربية». وسئل عن مطالبة المؤتمر الوزاري الإسلامي وزراء خارجية الدول الإسلامية افعال المكاتب

الدوحة - محمد المكي احمد
اختتم وزراء خارجية الدول الإسلامية مؤتمرهم الـ ٢٥ في الدوحة مساء أمس وأصدروا بياناً ختامياً تأخر اعلانه نحو ساعتين خصوصاً فيه الدول الإسلامية الى اعادة النظر في علاقاتها مع إسرائيل. وعلمت «الحياة» ان العراق قدم في الجلسة السرية التي سبقت الجلسة الختامية تحفظات خطية عن فقرات في البيان الختامي وحضر الجلسة وزير الخارجية العراقي السيد محمد سعيد الصحاف.

الجزايات لم تتوقف عن العمل خلال وجود الوزير البريطاني في جبل ابوغنيم نتانيا هو الغاضب يلغي عشاء مع كوك!



الوزير كوك يصافح فلسطينياً في جبل ابوغنيم. (١ ف ب)

القسم المحتلة - سائدة حمد

احتجت اسرائيل رسمياً على الزيارة التي قام بها وزير الخارجية البريطاني روبرت كوك لجبل ابوغنيم. موقع مستوطنة «هار حوما» على رغم انتداب الامم المتحدة للحكومة داني تافيه مراقبته الى المكان. وذهب بنيامين نتانياهو الى حد الغاء عشاء مع كوك رداً على لقاء عقده الوزير البريطاني مع فلسطينيين في جبل ابوغنيم كما قلص الوقت المخصص للمحادثات بينهما. ويذا في اسرائيل ان زيارة الوزير البريطاني لن تمر مثل غيرها من الزيارات عندما أعلن كوك، بعد محادثته مع الرئيس ياسر عرفات في غزة انه لا يمكن التقدم في العملية السلمية في ظل استمرار الاستيطان. (راجع ص ٩) وانتقد وزير الدفاع الإسرائيلي اسحق مورديخي كوك بشدة لما سماه «خرقة الاتفاق» الذي تم التوصل إليه، في شأن التزام وزير الخارجية الامتناع عن لقاء فلسطينيين قرب الموقع. وقال مورديخي في مؤتمر صحافي مع كوك ان إسرائيل تصر على تنفيذ السلطة الفلسطينية كل التزاماتها المتعلقة بالأمن، وحمل الفلسطينيين مسؤولية جمود المفاوضات على صعيد اللجان، قائلاً: «لو كان الفلسطينيون يرغبون في إحراز تقدم في مفاوضات اللجان كان في الامكان توقيع اتفاقات في شأن مطار رفح ومعبع أمني». وفي الوزير الإسرائيلي ان يكون كوك طرح خطة اوروبية خلال لقائهما القصير، لكنه أشار إلى ان المناقشة تناولت الانسحاب الإسرائيلي من

التمت في الصفحة (٦)

الاتحاد المغربي الأول لبعثة الأمم المتحدة البصري: لا احتمال آخر غير التصويت على مغربية الصحراء

بعض أعضائها، المنحازين لـ «بوليساريو». وقال في حديث صحافي: «إذا كان المغرب يضع ثقته في هذه البعثة فإنه في المقابل تتساوره شكوك جدية في بعض أعضائها الذين يتعاونون مع بوليساريو». ورأى المسؤول المغربي الذي يدير ملف العلاقة بين المغرب والامم المتحدة في قضية الصحراء «ان اجراء استفتاء تقرير المصير لا يعني التشكيك في انتساب المحافظات الجنوبية الى المغرب، وشرح ذلك بالقول: «ان غالبية المتحيزين من اصول صحراوية سيصوتون لوحدة المملكة، وليس هناك أي احتمال آخر، وطالب بأن تشمل قوائم الاقتراع أسماء جميع الأشخاص المتحيزين من اصول صحراوية الذين تتوافر فيهم معايير تحديد الهوية التي اقترحتها الامم المتحدة».

واعتبرت مصادر مهيمة ان كلام المسؤول المغربي يمثل الإشارة الأولى الى تحصيل الامم المتحدة مسؤولية بعض «التجاوزات» التي تقع، مثل حرمان عدد من الأشخاص من التسجيل في قوائم الاقتراع، ما تسبب في احتجاجات عدد من شيوخ القبائل الصحراوية.

أذيت أوساط مغربية أمس استغرابها لتصريحات القيادي في جبهة بوليساريو محمد خداد في شأن عقد جولة جديدة من الاتصالات مع المغرب برعاية الوسيط الدولي جيمس بيكر. وأوضحت لـ «الحياة» ان تحديد اللقاء «من صلاحيات الامم المتحدة والوسيط بيكر» وان تصريحات خداد «لا تتنافى مع مضمون اتفاقات هيوستن فحسب، لكنها محاولة من المسؤول في بوليساريو لانتزاع صفة تابع رسمي باسم الامم المتحدة أيضاً وهذا مخالف للأعراف الدولية، كذلك لتفتيد التزام الاتفاقات المبرمة». وأشارت الى ان تلك الاتفاقات واضحة في شأن تحديد المسؤوليات وهي تضع جولا زمنياً محدداً لتنفيذ الإجراءات ذات الصلة بالاستفتاء الذي يجب ان يكون زهياً وشفافاً ويفسخ في المجال أمام الصحراويين كافة للتعبير عن ارادتهم. في تلك هذه وزير الداخلية المغربي السيد ابريس البصري بمعاودة النظر في عمل بعثة «النيورسو» في الصحراء الغربية «في حال عدم اتخاذ تدابير ضد

الاجتماع السوداني المعارض يبدأ مؤتمره اليوم بغيا به والمهدي قرنق: لا ضرورة لـ «ايغاد» اذا دخلنا الخرطوم قبل نيسان

ومكافحة الجفاف» (ايغاد). وكان المسؤول القيادي باغان اموم يرد على سؤال «الحياة» في اسمرأ أمس: عن اسباب اعتذار قرنق عن عدم حضور مؤتمر «التجمع الوطني الديموقراطي» السوداني المعارض الذي يفتتح أعماله اليوم في العاصمة الاثريية. وقال اموم ان العقيد جون قرنق مشغول في قيادة عمليات عسكرية جارية في جنوب السودان حالياً، وقوسني مع أعضاء آخرين في هيئة قيادة

التمت في الصفحة (٦)

التمت في الصفحة (٦)

اعلانا متوقع أواخر الأسبوع المقبل سعد العبدالله يبدأ الإعداد للتشكيلة الوزارية الجديدة

استمرت في الكويت، أمس، المحاولات الخاصة بتشكيل الحكومة الجديدة. وتوقعت مصادر برلمانية ان يشمل التغيير أكثر من نصف الحقائب الوزارية، فيما دعا نواب وقوى سياسية الى قيام حكومة قوية ومتجانسة تضمن التيارات السياسية المختلفة. وحسب المصادر فإن ولي العهد الشيخ سعد العبدالله الصباح المكلف رئاسة الحكومة الجديدة، باشر خطوات الإعداد للتشكيلة الوزارية الجديدة التي يتوقع الإعلان عنها قبل نهاية الأسبوع المقبل. وقال النائب عدنان عبدالصمد لـ «الحياة» انه يتوقع تغييراً كبيراً في الحقائب الوزارية واستقالة الحكومة كانت خطوة جيدة لاعادة النظر

التمت في الصفحة (٦)

دافيدوف كول ووتر
Davidoff Cool Water
WOMAN

كاثلين، مونيك، بولا، جيفر... كليتون يفقد تدريجاً تأييد القيادات النسائية
واشنطن - رفيق خليل المعلوف
كاثلين ويلي ومونيك لوبنسكي وبولا جوفن وجيفر فلانور... أسماء نساء قلن او قيل عن لسانهن انهن اتعن علاقات جنسية مع الرئيس بيل كليتون، او انهن اتهمن الرئيس الأميركي بالتحرش بهن. وحديث الناس دار خلال اليومين الاخيرين عن فصل جديد من فصول الأزمة التي يواجهها البيت الأبيض. وهي أزمة لا تتعلق بشؤون الدولة او بالعلاقات الخارجية وبالأوضاع الاقتصادية وإنما تنحصر بتصرفات الرئيس الشخصية

رسائل كينيدي الى مارلين مونرو مزورة... وبطل العملية جنى ٧ ملايين دولار!
واشنطن - «الحياة»
بدأت في نيويورك مطلع هذا الأسبوع محاكمة لورانس كوزاك بتهمته تزوير وثائق لرسائل تنسوبة الى الرئيس الراحل جسون كينيدي في شأن علاقته مع الممثلة الراحلة مارلين مونرو. ويصل عدد الرسائل الى مئات عدة كان الصحافي والكاتب سيمور ميرش حصل على بعضها من كوزاك، وهو ابن محام ناجح

دافيدوف كول ووتر
Davidoff Cool Water
WOMAN

IVARI

هل تلاحظون الفرق؟!

لقد كان حلمنا وتحقيق على يد «إدوارد إيفاري» فمن خلال تقنية «المايكروسيلندر» استعاد هؤلاء شعرهم الطبيعي بنفس اللون والدرجة والكثافة. وانتهت معاناتهم نهائياً، وأنتم أيضاً مهما كانت مشكلتكم سواء تساقط غزير للشعر، صلح تام، أو حتي شعر خفيف أو متضرر... **فإن لدى إيفاري الحل.**

المايكروسيلندر: هي تقنية غير جراحية تعيد للرجال والنساء على السواء بعض شعرهم المفقود أو كله ويعدّها يصبح بوسعكم استخدام الشامبو العادي وذلك الشعر بالفرشاة دون أي خطر بل وحتى صبغه وتسريحه حسب رغبتكم ودون قيود. وتتراوح تكلفة هذه التقنية ما بين (٢٥-٤٥ ألف دولار).
عملية المايكروبيونت: وهي عملية اصطناع الجذور تحت جلدة الرأس بحيث يتم من خلالها تعبئة هذه الجذور بالشعر الطبيعي. إن هذه العملية تناسب الذين يعانون من السقوط الغزير للشعر أو من الصلع التام. وتتراوح تكلفة هذه العملية ما بين (٦٠-٢٤ ألف دولار).

المايكروكابلوجراف: هي إجراء وقائي لدراسة الشعر وجلدة الرأس وتحديد الحالة الفيزيائية لهما. فمن خلال الانحسابات الدقيقة يستطيع الباحثون في مراكز إيفاري التعرف على معدل سقوط الشعر بالنسبة لنموه. وتبعاً لهذه النتائج يستطيع الباحثون التوصية بدورة العلاج اللازمة والملائمة لشعركم ولدراسة حالتكم الشخصية فإنه من الضروري فحص شعركم وجلدة رأسكم لتحديد الطريقة الأمثل لعلاجكم.

لمزيد من المعلومات والاستشارات الخاصة يرجى الاتصال بنا علي:

هاتف: ٦٦٣٧٧٧١ أو فاكس: ٦٦٣٧٧٧٢



بعد



قبل



بعد



قبل



بعد



قبل

جدة - شارع التحلية - مركز الخياط التجاري - تلفون: ٦٦٣٧٧٧١ فاكس ٦٦٣٧٧٧٢ ص ب ٥٣١٣١ جدة ٢١٥٨٣

باريس: 26 Place Vendome 75001 Paris, France Tel. (01) 42 86 82 00 Fax. (01) 42 60 09 33

نيويورك: Trump Tower, 25th Floor 725 Fifth Avenue New York NY, 10022 Tel. (212) 755 4555 Fax. (212) 755 4445

بيفرلي هيلز: 145 South Rodeo Drive Beverly Hills, California 90210 Tel. (310) 274 15 15 Fax (310) 274 7525

IVARI
Centre International Capillaire
Paris - New York - Beverly Hills

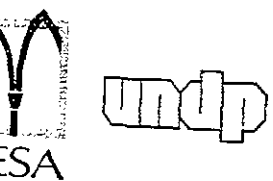
المقبل: ول مسيحياً

أولويات، وأن عودة المجردين والحق
الحكومة الإنسانية، مشدداً على أن
المجربة على أساس سعة في القادر
يق الم.
بأنس الروابطه بينا حلو على السلس
لك في المسؤولية، قال الحريري
سؤولية، فانا انحلها استوريا
بحكومتى، وهي قائفة بل الهدف
ما هو على منها وقابل للتطبيق
الحكومة المحافظة على الاستقرار
بأن استقرار أفضل، ورفض
المنسية اليوم، مشيراً إلى ما تحقق
ر وغيرها.

خلال السنوات الخمس الماضية،
مع تصرف على المشاريع كان
شركات الكبيرة على حلقها
من مستوى الدخل بدأ ينحصر
في بدأت تعود.

لكن في الحكومة ووزارة
سنة سائفة في البلد. فمت
سبب الظروف والمعطيات
فقد حققنا إنجازات وأوراً
كان في الإنجاز تحسين
لغة الشعب لغت حققنا
من دون الحصول على سلطة
سعيد برئيس جديد على
يخون ثقة المسيحيين. هذا
الواقع وسيؤدي ذلك إلى
وصول رئيس بهذه المواصفات
خص من الرئيس الهراوي التاريخ
ت كثيرة وكثيرة ونفذ
وف وقع البلاد نحو الأفضل
بأن لا صلاحيات لرئيس
بعضيات بالنسبة إلى المهلة
يجب ترسيها والبحث فيها.

هذا رأي شخصي للوزير
رؤية فقط. وعندما يطرح
ويحصل بمرسوم على المجلس
شاعة الرئيس وقيل التفتي
الزراء الذي وافق عليه
ث الحريري عن موقف لبنان
يد القرار الرقم ٤٢٥
بأنه المحطة بموجب هذا
مفنية مع إسرائيل. هذا هو
ينهمج التفتيق ووحدة المسارين
حساب أمنية إسرائيل ولن
بأبها من لبنان لأننا
مؤولين إلا أمام شعبنا، إذا
عن تحقيق السلام الشامل
سراويل شبيهة بنا
ما سقوم به حتى لو لم يكن هناك



IMPROVING PUBLIC SECTOR
A REGIONAL TRAINING
FOR HEADS OF PUBLIC
SECTOR AGENCIES IN THE M

you are...
A senior public sector manager with
experience delivery to the public or business
sector - determined to make a visible difference
responsiveness
Familiar with the obstacles that you
face in the public sector - but ready
to be removed quickly
Enthusiastic and committed to making
a difference

...then this seminar is for you!
The seminar will draw from international
experience to provide practical strategies
for managers who need to improve se
medium term.
The seminar cost is US\$ 1500 for each participant
accommodation (only for non-Lebanon residents)
contribution to Lebanon are the responsibility
of the participant.
Brochure and an application form are available
at: UNDP/ESA, Cheneaux st., Beirut, Lebanon.
Tel: +961 1 373 373, fax: +961 1 373 374, email:
Applications must be received by Ma



وأعلى نظافة مدينتكم

الكويت: السجن لأفراد الشبكة البحرية

■ الكويت - «الحياة» - أصدرت محكمة الجنايات الكويتية أحكاماً بسجن ٦ بحريين وعراقيين، وهرات تسعة، كانوا جميعاً ضمن شبكة اتهمت بأعمال عداوية ضد البحرين. وقضت المحكمة بسجن ٦ منهم ٣ سنوات لارتكابهم أعمالاً تمس بأمن البحرين الشقيقة عن طريق توزيع منشورات تتضمن الإساءة إليها والدعوة إلى تغيير نظام الحكم فيها بالقوة، وحبسهم ١٢ شهراً واعتداء بعض المتهمين بالضرب على رجال أمن كويتيين، وحكم عراقيان بالسجن ثلاثة شهور لخالفتها قانون الإقامة.

تأكيد اماراتي لزيارة أمير قطر أبو ظبي السبت زايد وقابوس عرضاً أوضاع الخليج السلام

□ أبو ظبي - شقيق الأسدي

■ أعلن رسمياً في أبو ظبي أن أمير دولة قطر الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني سيزور الإمارات السبت المقبل، فيما بدأ السلطان قابوس بن سعيد أمس زيارة لدولة الإمارات. وقال ناطق رسمي في أبو ظبي إن أمير قطر سيجري خلال زيارته لأبو ظبي التي تستمر يومين محادثات مع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات، وتركز على قضايا

منطقة الخليج والشرق الأوسط والعلاقات الأخوية بين البلدين. واعتبرت مصادر دبلوماسية أن زيارة الشيخ حمد لأبو ظبي تتويج للقاءات التي تمت أخيراً بين البلدين، بما يعزز التفاهم والتعاون بينهما ويساهم في تطوير مسيرة مجلس التعاون الخليجي والعلاقات العربية العربية عموماً. وسيوزر أمير قطر بعد الامارات القاهرة، للاجتماع مع الرئيس حسني مبارك. والتقى السلطان قابوس بن

رجال دين ينددون بفرض الإقامة الجبرية على منتظري

■ طهران - رويترز - احتجاج مجموعة من رجال الدين الإيرانيين على فرض السلطات الإيرانية الإقامة الجبرية على آية الله علي منتظري. وأوضحت صحيفة «هاردا» أمس أن المجموعة وتلاميذ منتظري يعثروا برسالة إلى رجال الدين البارزين في إيران استنكروا فيها القيود التي فرضت على منتظري إثر إثارته تساؤلات في شأن ولاية الفقيه ومرشد الجمهورية علي خامنئي، وذلك في خطبة ألقاها في تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي. وقالت الصحيفة عن الرسالة أن موقعها يدعو إلى عودة الأمور إلى طبيعتها ويطالبون بعودة أعمال منتظري ومكتبته إلى الوضع السابق. وأثارت خطبة منتظري التي مثلت تحدياً علنياً لسلطة خامنئي تظاهرات عنيفة نظمها المتشددين، ووقع خلالها هجوم على مكتب منتظري في مدينة قم التي تبعد ١٢٠ كيلومتراً جنوب طهران. وقال نجل منتظري إن والده يخضع للاحتجاز المنزلي، وأفادت تقارير صحافية محلية أن السلطات جمدت حساب منتظري المصرفي واحتجزت تبرعات لجمعية خيرية يديرها، كما منعت دفع تكاليف منج دراسية لتلاميذه. ويعتبر منتظري (٧٥ عاماً) أكثر المتشددين للحكم منذ إبعده مرشد الثورة الإمام الخميني عن الخلافة. وأوضح موقعون الرسالة أن ملاحظات منتظري على ولاية خامنئي جاءت في إطار المناقشة الدينية واعتبروا أن الطريقة التي عمول بها منتظري «غير مستوية»، ولم توضح الصحيفة عدد المؤيدين على الرسالة. ولم تصدر عن الرئيس سيد محمد خامنئي أي تصريحات في شأن القضية، إلا أن صحفاً تعتبر مؤيدة له، انتقدت الإجراءات ضد منتظري.

منتخب إيران لكرة القدم يعود إلى فرنسا بعد غياب ٢٢ سنة

■ رين (فرنسا) - طهران - رويترز، أ ف ب - يتجه منتخب إيران لكرة القدم إلى فرنسا لإقامة مسير تدريبي قبل بدء نهائيات كأس العالم التي ستقام في فرنسا في حزيران (يونيو) وتموز (يوليو). وكانت آخر مرة لعب فيها فريق إيراني في فرنسا قبل ٢٢ سنة عندما تعادل الإيرانيون مع فرنسا ١/١ في تولوز عام ١٩٧٦. وستخوض إيران ثلاث مباريات مع فرق من أندية دوري الدرجة الأولى الفرنسي خلال جولتها. من جهة أخرى، بث التلفزيون الحكومي الإيراني أمس أن سبعة من كبار علماء الرياضيات الإيرانيين قتلوا وأن آخرين أصيبوا في حادث تعرض له باص في غرب البلاد.

اجتماع الاتحاد البرلماني العربي: خلاف على التطبيع مع إسرائيل

□ صنعاء - مراد هاشم ■ تقاربت مواقف الوفود البرلمانية العربية في جلسات اليوم الثاني للثورة الواحدة والثلاثين للاتحاد البرلماني العربي حول التضامن العربي ومسيرة السلام وتهويد القدس وأزمة العراق وقضية لوكربي والسوق العربية المشتركة، فيما تباينت حول وقف التطبيع مع إسرائيل وقضية الأسرى الكويتيين والاتفاق لمكافحة الإرهاب. واقترحت إيران أن تطالب مقعداً في مجلس الأمن لتمثيل الدول الإسلامية. واتهم رئيس وفد الجزائر السيد عبد القادر حجار دولا عربية لم يحسبها بأنها «تسيء» إلى بلاده من خلال «نشر تقارير كاذبة، عما يحدث فيها». وقال إن هناك جماعات إسلامية متطرفة دخلت الجزائر عبر أراضي دول عربية، واركتبت مجاز بشعة، وطالب هذه الدول بـ «دفع الأذى» عن المتنازع عليها مع مصر.

مصر: مقتل شرطي واربعة من «الجماعة»

□ القاهرة - محمد صلاح وأحمد عبدالرحمن

■ قتل أربعة من أعضاء تنظيم «الجماعة الإسلامية» وشرطي في اشتباك مساء أول من أمس في إحدى المناطق الزراعية في قرية طهنا في محافظة المنيا المصرية وأصيب في الاشتباك أيضاً ضابطان واربعة من أفراد الشرطة وثلاثة مواطنين، كما قتل طفل من أهالي القرية من جراء تبادل إطلاق النار. وكانت عمليات التنظيم توقفت منذ جولة الإضراب التي وقعت في ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر) الماضي وأسفرت عن مقتل ٥٨ سائحا واربعة مصريين، إضافة إلى مقتل العيلة الستة. وكانت محافظة المنيا شهدت قبل نحو أسبوعين معركة أخرى أسفرت عن مقتل أربعة من أعضاء التنظيم أيضاً. إلا أن مراقبين لاحظوا أن الميمنة في المعركتين كانت للشرطة وأن تبادل النار تم بعد محاصرة قوات الأمن عناصر في التنظيم وليس أثناء قيامهم بتنفيذ إحدى العمليات. وقال مصدر أممي لـ «الحياة» إن أجهزة الأمن كانت تلقت معلومات عن اختفاء عدد من المتطرفين في وكر وسط منطقة المزارع الكثيفة في القرية.

تحذير من الغاء تراخيص ٢٢ مطبوعة

□ القاهرة - حازم محمد ■ حذرت لجنة فرعية في المجلس الأعلى للمطبوعات في مصر من الغاء ٢٢ ترخيصاً لصحف حزبية وأخرى غير منتظمة الصدور، إذا لم تعاد الأصدار بصورة دورية. وكانت لجنة الصحافة والمصحفين التابعة للمجلس الأعلى برئاسة إبراهيم نافع، نقب صحافي مصر السابق، عقدت اجتماعاً أمس لتتداول في شأن أوضاع صحف لا تصدر بانتظام، وأوصت بإلغاء تراخيص ٢٢ صحيفة ضرورة موافاة للجلس بما يفيد انتظام دورية صدورها ولا خضعت لتوصيات القانون، ما يعني إلغاء هذه التراخيص. وعلم أن عدداً يسيراً من الصحف المهددة بالغاء تراخيصها تابع لحزب «الوطني» الحاكم، والتجمع، والوفاء، والأحرار، فيما تصدر الغالبية من هيئات وشركات ووزارات. وكانت الأمانة العامة للمجلس الأعلى للمطبوعات قررت قبل أسبوعين إلغاء تراخيص ١١ صحيفة حزبية لم يصدرها أصحابها، وفقاً للقانون الذي يسقط التراخيص إذا لم تصدر للصحيفة في غضون ثلاثة أشهر.

طعن القنصل السوداني في موسكو

□ موسكو - «الحياة» ■ هاجم ثلاثة شبهان سودانيين القنصل السوداني في موسكو خليل سريخل خليل وطعنوه بسكاكين. وكنسنت السلطات الروسية بصدد ترحيل الثلاثة إلى بلادهم بعد رفض طلبهم اللجوء إلى روسيا. وقال مصدر في السفارة السودانية في موسكو لـ «الحياة» أمس أن الشبان الثلاثة كانوا وصلوا إلى موسكو من كسوبا وقدموا طلبات لجوء إلى روسيا. لكن الجهات الروسية المختصة رفضت طلباتهم ورحلتهم إلى دمشق التي أعادتهم إلى موسكو. وأوضح أن القنصل السوداني استدعى إلى فرع دائرة الهجرة في مطار شيريميتيفو لإكمال إجراءات ترحيل الثلاثة إلى الخرطوم، لكن هؤلاء باعستوه بطعنهم بسكاكين، فاصيب في كتفه ويطنه. وتمكن موظفو الهجرة الروس من إلقاء البيولوجماسي السوداني واقتيد الثلاثة إلى الشرطة التي وجهت اليهم تهمة الاعتداء بهدف القتل.

مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت

سلسلة قضايا المرحلة الأخيرة من المفاوضات

١. **المياه**
في المفاوضات الفلسطينية - الإسرائيلية
تأليف: شريف الموسى
٢١٩ صفحة • ٥ دولارات

٢. **اللاجئون الفلسطينيون والعمليات السلمية**
تأليف: إيليا زريق
٢٢٢ صفحة • ٥ دولارات

٣. **الوضع القانوني لمدينة القدس ومواطنيها العرب**
تأليف: أسامة حطبي
١٥٦ صفحة • ٥ دولارات

٤. **مستقبل المستعمرات الإسرائيلية في الضفة والقطاع**
تأليف: جيفري أرونسون، ٩٩ صفحة، ٢ دولارات.

٥. **مستقبل اللاجئين الفلسطينيين**
تأليف: سليم تماري، ٩٥ صفحة، ٣ دولارات.

٦. **حق العودة للشعب الفلسطيني**
تأليف: رمضان بابادجي وآخرون، ١٩٠ صفحة، ٥ دولارات.

٧. **الاقتصاد الفلسطيني في الضفة والقطاع**
تأليف: فضل النقيب، ١٦٠ صفحة، ٥ دولارات.

مؤسسة الدراسات الفلسطينية
شارع أنيس النصولي - متفرع من شارع فردان
ص. ب: ٧١٢٤ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٨١٢٨٧٧ - ٨١٤١٢٣
e-mail: ipsbrt@cyberia.net.lb

ميكرو فيلم
جريدة الحياة
١٩٩٦-١٩٩٨

مجهز طبقاً للمواصفات الدولية
كل شهر على شريط (REEL) واحد

الأسعار: ٧٥٠ دولاراً أميركياً للعام الواحد

المزيد من المعلومات الاتصال بـ:

AL-HAYAT
KENSINGTON CENTRE
66 HAMMERSMITH RD.
LONDON W14 8YT
TEL: 0171-602 99 88
EXT:2081
FAX: 0171 602 49 63

فيدرين وكينكل يصلان معاً إلى بلغراد غداً بريماكوف يناقش مع ميلوشيفيتش اعادة الحكم الذاتي إلى كوسوفو

قبل ١٩٨٩ مع ضمان احترام
السيادة البوغوسلافية على
أراضي كوسوفو.

ووصل نائب وزير الخارجية
الأميركية ستروب تالبوت إلى
جمهورية مقدونيا أمس الثلاثاء
وأجرى محادثات مع الرئيس
كيرو غيلغوروف وعضو المسؤول
المقدونين، وذلك ضمن جولة
المسؤول الأميركي في عدد من دول
منطقة البلقان التي بدأها في
سوفيا وبغراد وبلغراد أيضاً
في بلغاريا ورومانيا.

وأعلن تالبوت أن محادثاته
تتناول الخطة العسكرية
الأميركية جنوب شرقي أوروبا
للمن والاستقرار والتعاون وحل
أزمة كوسوفو.

ورفض زعماء الألبان في
كوسوفو أمس للمرة الرابعة
حضور المفاوضات مع الوفد
الأميركي برئاسة نائب رئيس
الحكومة راتكو ماركويفيتش.

وأعلن الوفد أنه سستد دعوة
شخصيات البانوية مستقلة
للاضطلاع إلى الجولات المقبلة من
المفاوضات.

وحضر محادثات أمس في
بريستينا ممثلون عن الإلبيات
البوشناق والمسلمة والتركبة
والغربية.

واستمر التوتر الشديد في
كوسوفو أمس ونكرت مصادر
السلطات الصربية في إقليم أن
موية للشرطة تعرضت لهجوم
إرهابي بالقرب من مدينة بيتش

(غرب كوسوفو) وأصيب أحد
أفراد الجرحى.

وقامت قوات الشرطة بحملة
تفتيش واسعة في المنطقة بحثاً
عن الإرهابيين الذين نفّسوا
الهجوم.

سكوبيا -
جميل روفائيل

تكتفت الجهود الدولية
لاحتواء مخاطر أزمة كوسوفو
فاجري وزير الخارجية الروسي
يفغيني بريماكوف محادثات في
بلغراد فيما وصل نائب وزير
الخارجية الأميركية ستروب
تالبوت جولة في دول منطقة
البلقان.

وأعلنت سفارة الولايات
المتحدة في بلغراد أن المبعوث
الأميركي الخاص روبرت غيلبارد
سيصل اليوم الأربعاء إلى
بريستينا للاجتماع مع الزعيم
الإلبياتي إبراهيم روفغاف.

وأفادت السفارتان الفرنسية
والألمانية في بلغراد أن وزيري
الخارجية الفرنسي هوبير
فيبرين والألماني كلاوس كينكل
س يصلان إلى بلغراد غداً الخميس
لإجراء محادثات تتركز حول
مشكلة كوسوفو.

وأجرى وزير الخارجية
الروسي بريماكوف أمس
محادثات مع رئيس الحكومة
الاقتصادية البوغوسلافية راتكو
ماركويفيتش، ووزير خارجيته
جيفوراد بوفانوفيتش، كما التقى
رئيس جمهورية صربيا ميلان
ميلوتيفيتش وجميع اليوم مع
الرئيس سلوبودان ميلوشيفيتش.

ورئيس الجبل الأسود ميلو
جوكوفيتش، ويتوقع أن يلتقي مع عدد من
الزعماء الإلبيات.

وأفاد الوزير الروسي في
تصريح صحفي أن مهمته «تركز
على إيجاد حل لأزمة كوسوفو
يستند على الحكم الذاتي للإقليم
بالشكل الذي كان عليه الوضع

بالتفصيل.

وشدد على ضرورة فرض «مراقبة دائمة بواسطة محترفين»
وأضاف: «هدفنا التوصل إلى نظام تدريب يوفر مزيداً من الثقة
والكرامة».

وأكد أن الرجال والنساء سيوقعون بتدريب معاً لكن لا حاجة
بهم إلى أن يناموا في مكان واحد.

كذلك دعا كوهين إلى تطبيق جوانب أخرى من التقرير بينها
زيادة عدد المسؤولين عن التطوع والتدريب من الأناث.

نقل مركز حقوق الإنسان إلى جنيف

● نيويورك (الأمم المتحدة) - ١ ف ب - أعلن دبلوماسيون أن
الأمم المتحدة ستقرر اليوم الأربعاء نقل المفوضية العليا لحقوق
الإنسان إلى قصر ويلسون، المقر السابق لجمعية الأمم المتحدة في
جنيف على رغم معارضة كوبا.

وحاولت كوبا الاثنين أن تؤخر هذا الانتقال خلال اجتماع ملق
للجنة المالية للجمعية العامة. وتمكنت كوبا والجزائر والصين بدعم
من سورية في كانون الأول (ديسمبر) الماضي من عرقلة قرار
الوازنة الضرورية لهذا الانتقال.

وبذلك أدرت هذه الدول إبداء استيائها مما تعتبره «تخلّفاً من
لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان في شؤونها الداخلية كما
أوضح دبلوماسيون.

ولم يتخذ أعضاء اللجنة المالية قراراً الاثنين لكنهم سيجتمعون
مجدداً اليوم وقال دبلوماسي: «يبدو أن القرار سيكون مثيراً
للانتقال الذي يمكن أن يتم في الأول من تموز (يوليو)
القبل».

وكان يفترض أن تنتقل المفوضية العليا لحقوق الإنسان التي
تتخذ من جنيف مقراً إلى قصر ويلسون في السادس عشر من
آذار (مارس) الجاري في مناسبة افتتاح الدورة الرابعة والخمسين
للجنة حقوق الإنسان التي يتزامن مع الذكرى الخمسين لاعلان
العالمي لحقوق الإنسان.



أحد المنويين المسلمين بخانر قاعة البرلمان الروسي إثر انتخاب زهو رونجي رئيساً للوزراء (أ ب)

«قيصر الاقتصاد الصيني» رئيساً للوزراء بصلاحيات مطلقة

المثله.
وهو أحد مهندسي إصلاح
المؤسسات العامة الذي بدأ
١٩٩٣ بنسبة ٨٨.٦ في المئة فقط.
وأوضحت بريسيلا لو الثانية
عن هونغ كونغ في الجمعية، منذ
العام ١٩٩٣ التي زهو أنه رجل
قادر وقائد جيد حتى لو كانت
طريقته لا تعجب البعض.

وأرفقت بورصة شانغهاي
٨.٠ في المئة فور إعلان تعيين
زهو صباح اليوم.

وأفاد محلل في شركة
الاستثمار العقاري «بيجين ريل
إيستيت تراست سيكيوريتيز
كوسباتي» «انتخب بغالبية
ساحقة. هذا يظهر أن البلاد
يكادها تضع آمالها فيه».

وقال يوشياكي كاواماتا المدير
العالم لحرف صناعات الياباني في
شانغهاي «توقع اعتماد سياسات
مختلطة أكثر حيال المستثمرين
الأجانب، مضيقاً «لكن يتذكر ما
فعله في شغفها ولاقتصاد
الصيني. أنه رجل قادر».

ويعتبر زهو القائد الأعلى
للاقتصاد الصيني منذ العام
١٩٩٣ ومهندس النمو الصيني
بعد تضخم العام ١٩٩٤ (٢١.٧ في
العام).

ان مؤسسات الدولة.
وأعيد انتخاب رئيس الوزراء
السابق لي بينغ في آذار (مارس)
١٩٩٣ بنسبة ٨٨.٦ في المئة فقط.
وأوضحت بريسيلا لو الثانية
عن هونغ كونغ في الجمعية، منذ
العام ١٩٩٣ التي زهو أنه رجل
قادر وقائد جيد حتى لو كانت
طريقته لا تعجب البعض.

وأرفقت بورصة شانغهاي
٨.٠ في المئة فور إعلان تعيين
زهو صباح اليوم.

وأفاد محلل في شركة
الاستثمار العقاري «بيجين ريل
إيستيت تراست سيكيوريتيز
كوسباتي» «انتخب بغالبية
ساحقة. هذا يظهر أن البلاد
يكادها تضع آمالها فيه».

وقال يوشياكي كاواماتا المدير
العالم لحرف صناعات الياباني في
شانغهاي «توقع اعتماد سياسات
مختلطة أكثر حيال المستثمرين
الأجانب، مضيقاً «لكن يتذكر ما
فعله في شغفها ولاقتصاد
الصيني. أنه رجل قادر».

ويعتبر زهو القائد الأعلى
للاقتصاد الصيني منذ العام
١٩٩٣ ومهندس النمو الصيني
بعد تضخم العام ١٩٩٤ (٢١.٧ في
العام).

بكين - ١ ف ب - انتخب
النواب الصينيون بغالبية ساحقة
«قيصر الاقتصاد الصيني» زهو
رونجي أمس الثلاثاء رئيساً
للوزراء ومنحه صلاحيات مطلقة
لإصلاحات اقتصادية.

وحصل زهو (٦٩ عاماً) على
تأييد ٢٨٩٠ نائباً وعارضه ٢٩
واصوت ٣١ عن التصويت وحصل
بذلك على ٩٧.٩ في المئة من
أصوات النواب في الجمعية
الوطنية الشعبية (البرلمان) التي
عقدت جلسة عامة في بكين.

وكان الحزب الشيوعي اختار
خلال مؤتمر الخامس عشر في
الاول (سبتمبر) الماضي زهو لهذا
المكتب. إذ كان انتخابه أمس
مجرد شكلية لكن شعبية ذات
المسؤول الموهوب المتسلط كانت
العنصر المجهول في هذه العملية
الانتخابية لأن إصلاحاته تقضي
بتخفيض الخلق البيروقراطي
بمعدل النصف في الوظيفة
العامة.

وقال دبلوماسي أوروبي أنه
«تصويت ثقة فعلي من جانب
النواب ويات زهو بتمتع
بصلاحيات مطلقة لإصلاحات
أصلحاته المؤلمة والضرورية في

العام».

وقال دبلوماسي أوروبي أنه
«تصويت ثقة فعلي من جانب
النواب ويات زهو بتمتع
بصلاحيات مطلقة لإصلاحات
أصلحاته المؤلمة والضرورية في

العام».

وقال دبلوماسي أوروبي أنه
«تصويت ثقة فعلي من جانب
النواب ويات زهو بتمتع
بصلاحيات مطلقة لإصلاحات
أصلحاته المؤلمة والضرورية في

العام».

وقال دبلوماسي أوروبي أنه
«تصويت ثقة فعلي من جانب
النواب ويات زهو بتمتع
بصلاحيات مطلقة لإصلاحات
أصلحاته المؤلمة والضرورية في

العام».

وقال دبلوماسي أوروبي أنه
«تصويت ثقة فعلي من جانب
النواب ويات زهو بتمتع
بصلاحيات مطلقة لإصلاحات
أصلحاته المؤلمة والضرورية في

العام».

بعض المراقبين يعتقدون أن مرض الرئيس الروسي تأجيل قمة الدول المستقلة بسبب الوضع الصحي ليلتسن

يعاني من «نزلة برد قوية وسعال
شديد وأن هناك خطر مضاعفات»
ومحروفي أن عملية جراحية
أجريت للرئيس الروسي أواخر
العام ١٩٩٦ عاد إليها إلى منزلة
الأمم المتحدة في موسكو. إضافة
أواخر العام الماضي وأمضى زهاء
ثلاثة أشهر في المستشفى.
وغداً أمرًا مستعجلاً صودر
بيانات متناقضة عن حقيقة
الوضع الصحي ليلتسن، إضافة
إلى أن المعلقين يشيرون إلى أنه
كان احتمالاً «بمرض سياسياً»
وفي تلميح إلى هذا الاحتمال
نكر وكيل وزارة الخارجية
الأوكرانية أنطون بوتنيكو أمس أن
تأجيل قمة الكومنولث يعود إلى
أسباب مختلفة، نكر بينها نية
الرئيس الأوكراني جينر علفيف
الامتناع عن حضور القمة وترد
الرئيس الروسي الجورجي أواراد
شيفارديناز.

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

على صعيد آخر، رفض الناطق
الرسمي باسم وزارة الخارجية
الروسية فاليري نيسيتروفسكي
تأكيد أو نفي احتمال تأجيل لقاء
القمة الثلاثية بين يلتسن
والرئيس الفرنسي جاك شيراك
والرئيس الأوكراني ليونيد كوتشما
الذي مقر الخارجية بعد ظهر أمس. وطلب من
الفرع في مدينة تشارينبورغ
الروسية الأسبوع المقبل، واتكفى
المحدث الروسي بالانتماء إلى أن
«التحضيرات مستمرة حتى الآن».

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره
الرئيسي لعلاج من «التهاب في
الحنجرة والقضبان».

وذكر الموسيقار المعروف
ستيفان أورسترويفيتش الذي
زار يلتسن في منزله مساء الأحد
أنه «صعافي» وأراد أن يباشر
أعماله في الكرملين. إلا أن مدير
البيان الرئيسي الذي قسابل
يلتسن أمس أكد أن الرئيس

مقررًا عقدها غداً الخميس في
موسكو إلى وقت لاحق، حدد
مبدأ في ٢٤ نيسان (أبريل).
وأكد بيان صادر عن المجلس
الطبي أن الرئيس يتناول
المضادات الحيوية وندوية
«تسهيل التنفس ووقف
السعال». وكان يلتسن طلب من
الصحافيين الأسبوع الماضي أن
«يفعلوا ملف، تدهور وضعه
الصحي وقال أنه في عافية كاملة،
لكنه نقل بعد ثلاثة أيام إلى مقره



الحياة

BUSINESS

في سوق لندن

 (١٧، ١٣ فونكس لندن)

الدولة السعودية تدعو على مائتين وأربعين ألفاً

دعت شركة «الدهلي» السعودية على شركة «ماتسوشيتا» اليابانية، وتزعم مصادر السوق السعودية حدوث جملة من «لجاجات في شأن الاتفاقات بين الشركات الأجنبية وولايتها السعودية» في تكرار أحداث سابقة جرت في التسعينات.

“كومنز” البريطانية تخطط لإستثمار بليون دولار في الجبيل الصناعية

وتدرس «الهئية الملكية للجيليل وينبع» امكان توسيع مرافق الطاقة في الجليل وينبع الصناعيتين بكلفة تراوح بين مليونين و ٢٠٠ مليون دولار، لدعم مشاريع التوسع المستقبلية التي يتوقع ان تبلغ ١٠٠ استثمارات لها ٤٠٠ مليون دولار في بنبع، وخص ١٢ بليون دولار في الجليل.

ويبلغ الجليل الحالي لاستثمارات في الصناعات القائمة في الجليل ١٧ بليون دولار، وفي بنبع نحو ثمانية بليون دولار.

وكانت «الهئية الملكية للجيليل وينبع» عقدت في تشرين الاول (اكتوبر) الماضي «الندوة الثانية» لاستخدامات الغاز المستقبلية في الغرض الصناعية والطاقة.

وتناولت الندوة الهدف السعودي الرامى الى تعزيز الاستثمارات الصناعية في البتنتين، والسبل والحوائل الجديدة التي تساعد على وضع ايجاز تمويل جديدة للتوسع في قطاع الطاقة والخدمات، واجاد فرض استثمارية جديدة ونقل التكنولوجيا وتوفر فرص عمل جديدة.

المتجاة الصناعية المتطورة

ويشار ان الى السعودية مستركن مستقبل على المتجاة الصناعية المتطورة ذات القيمة المضافة الاكبر بما فيها المنتجات البتنتية الحربية مرفقة الراء، والمستحضرات الصيدلانية والاسمدة والمعدات.

وياتي التوجه السعودي تبعية طبيعة المبررة النسبية التي تتفتح بها في مجال الخام الذي تصلها توسع انتاج شركات الصناعات البتنتية والصناعية الاضافة الى التوسع في العمليات المتقدمة للانتاج لتتمثل المتجاة الصموعة من

□ الجليل - سعد الغامدي
□ الرياض - «الحياة»

■ تخطط شركة كومونز للتحدة للمحركات، لبريطانية لاستثمار نحو بليون دولار في مشاريع استغلال في مدينة الجليل الصناعية تهف الى زيادة انتاج الطاقة الكهربائية لخدمة المنشآت الصناعية وتلبية متطلبات النمو السريع للتوسع الصناعي المخطط ان تسديه حالياً الجليل الصناعية، والمتوقع في المستقبل النضور.

وقال مدير العام لشؤون التوزيع والتسويق في كومونز، بيتر بيرنتغهام ان توجه شركته الى الاستثمار في الجليل الصناعية بدأ في اعقاب تمرير لندن الاقتصادي عن التخصص في العالم الغربي الذي تفتحه أخيراً جمعة المصروفين الجليل في بريطانيا وأعلن فيه رئيس «الهئية الملكية للجيليل وينبع» الأمير عبدالله بن فيصل خطط توسعة صناعية عملاقة في الجليل وينبع لصناعيتين في السعودية تبلغ استثماراتها بلايين الريالات.

وأشار بيرنتغهام الى ان مشروع الاستثمار في الطاقة الكهربائية يعتبر توجهها جوهرياً لشركة كومونز، والمتخصصة والرائدة دولياً في مثل هذه المشاريع وتنقصر، بتخصص مخصص كالاتي: انتاجها بقوة تراوح بين ٢٠ وسعة الدول صممان، اضافة الى توريد الطاقة الكهربائية لمبانيها وايجازها من المزارع والامات على نطاق واسع، الامر الذي يلبى احتياجاتها توسعات لصناع القاذفة والمزعم انشائها من الطاقة الكهربائية ومطاعقتها اللازمة لعمليات التشغيل

البرلمان المصري يصادق على مشروع قانون طرح اسهم شركة الكهرباء للاكتتاب العام

القاهرة - حازم محمد

■ صادق قنديل فرعية في مجلس الشعب (البرلمان) المصري على مشروع قانون جديد يسمح بطرح أسهم شركة «موتور» وتوزيع أسهمها للاكتتاب العام وبالتالي ادراجها في البورصة.

وقال وزير الكهرباء المهندس سامي اباظة انه سيتم طرح ما لا يزيد عن ٢٠ في المئة من أسهم الشركة، مشيراً إلى ان الدولة ستحتفظ بغالبية الأسهم إذا ما قررت زيادة حجم الاسهم المطروحة للبيع.

وأوضح أوضاع لجنة الصناعة والطاقة في البرلمان ان الدولة لن تقوم بعملية تخصيص حصة لقطاع الكهرباء للحفاظ على الاستقرار الاجتماعي، ولن تقل نسبة مساهمتها عن ٥١ في المئة

في نص القانون على تأسيس شركة مساهمة تضم هيئات اتصالات والكهرباء وتوزيعها وشركات النقل، وتوحيش مجلس الوزراء تحديد نسبة الاسهم المقرر طرحها للاكتتاب العام خلال ستة أشهر من تاريخ القانون الجديد.

ومع القانون لشركة في شراء الطاقة الكهربائية المنتجة من محطات التوليد في

والأجانب بانشاطها، فضلاً عن الحق في مشاركتها مع أشخاص في تأسيس شركات مساهمة أخرى.

ويعد القانون الجديد خطوة مهمة في برنامج تخصيص قطاع الخدمات المصري، إذ سبق ووافقت لجنة فرعية في البرلمان الأسبوع الماضي على مشروع معال في شأن هيئة الاتصالات السلكية واللاسلكية.

«كيتان» الاسراء من مصانعها

□ عمان - صلاح حزين

تبحث شركة اسرارالبليسة كـبيرة لصناعة الملايس والنسوجات في نقل جزء من مصانعها الى الأردن.

وقالت مصادر صناعية في عمان ان شركة كـبستان كونسوليديتد لصناعة الاقمشة ومقرها في تل ابب تفكر جدياً في نقل مصانع الخياطة الى الأردن بعد الضائقة الكبيرة التي لحقت بها العام الماضي.

واضافت: «ان الشركة بدأت البحث في نقل مصانع الخياطة الى منطقة اربد (شمال الأردن) وتحتسباً الى «مدينة الحسن الصناعية» التي تضم عدداً من المصانع الصناعية الأردنية - الاسرائيلية المشتركة خصوصاً مشاريع الصناعات النسيجية وصناعة الملايس.

وأشارت المصادر الى ان هذه الخطوة من جانب واحدة من اكبر الشركات الاسرائيلية في هذا المجال ولا تهدف الى الدخول في شراكة مع أي شركة أو مصنع أردني يعمل في مجال ملايل بل الى تخفيف خسائر الشركة

اغتنم فرصة وجودك دبي لإجراء فحص طبي شامل في المستشفى الأمريكي دبي

وإن كنت مسرعة مستعدة الاستفادة من تجهيزات طبية تقنية متطورة، ومن خبرات أطباء حائزين على شهادة البورد الأمريكي أو ما يعادلها، وفراخية الخدمات والتسهيلات العالية للمستوى

- عيادة الحمل والولادة وأمراض النسالة
- خدمات التخدير وإعناش القلب والرئتين
- أمراض الجهاز الهضمي والكبد
- تنظير الجهاز الهضمي
- جراحة العظام وزراعة
- الفصائل الصناعية
- طب الأسنان
- مختبرات مجهرية لكافة التحاليل الطبية
- الطب التصديري والأشعة

المستشفى الأمريكي

AMERICAN HOSPITAL DUBAI

- الطب الباطني
- الطب العائلي
- طب الأطفال
- الجراحة العامة
- خدمات طوارئ 24 ساعة
- أمراض القلب والأوعية الدموية
- الطب الرياضي والعلاج الطبيعي
- جراحة الكلى والنسالة
- طب وجراحة العيون
- طب وجراحة الأنف والأذن والحنجرة

للاواعيد: ٩٧١-٤-٣٠٩٦٨١٨
للدقائق: ٩٧١-٤-٣١٧٧٧٧
فاكس: ٩٧١-٤-٣١٥١٩٠
الانترنت: www.ahdubai.com

مستشفى خاص يستخدم المعايير الأمريكية في الرعاية الصحية

اقتصادات الحج (٢ من ٤)

الخطوط السعودية و"سابتكو" و"الموانئ" تستعد لنقل أكثر من مليوني شخص

الرياض - محمد النيامي

وأعلنت "سابتكو" أنها ستوفر السنة الجارية ما يزيد على ٥٠ ألف مقعد لحجاج السنة الجارية. وستستخدم الشركة حافلات جديدة اشتريتها أخيراً. ويشير إلى أن "سابتكو" وقعت مع شركة الزاهد للتراكتورات والمعدات الثقيلة، السعودية عقد توريد ٣٠٠ حافلة جديدة من طراز "فولفو" بقيمة ٢٠٠ مليون ريال (٥٢,٣ مليون دولار). ومع هذه الصفقة يصل أسطول الشركة من الحافلات إلى ٢٦٠٠ حافلة تعمل في النقل الخارجي والداخلي. وينتقل باقي الحجاج إلى المشاعر المقدسة عن طريق حافلات وسيارات الجيب والصالون الكبيرة على شكل مجموعات أو عن طريق الأفراد العاملين في هذه المهنة. وتنتقل باقي الحجاج إلى المشاعر المقدسة عن طريق حافلات وسيارات الجيب والصالون الكبيرة على شكل مجموعات أو عن طريق الأفراد العاملين في هذه المهنة. وتنتقل باقي الحجاج إلى المشاعر المقدسة عن طريق حافلات وسيارات الجيب والصالون الكبيرة على شكل مجموعات أو عن طريق الأفراد العاملين في هذه المهنة.

أضافة إلى نقل الحجاج من مختلف مناطق السعودية. ولخصوصية الموسم تتفرد «السعودية» عن جميع شركات الطيران الدولية بإصدار بطاقات صعود الطائرة لرحلاتي القدوم والعودة إلى الحجاج من محطة الإقلاع قبل ٧٥ يوماً من السفر إلى السعودية، وتقديم الخدمة نفسها إلى حجاج الداخل. وكان السيد خالد بن بكر أعلن مطلع الأسبوع أنه تم استئجار ١٠ طائرات «بوينغ - ٧٤٧» لاستخدامها في نقل الحجاج لضمان عدم تأثر جدول الرحلات المنتظم للشركة، ويهدف عدم تداخل العمليات التشغيلية. وسيتم خلال الموسم إيجاد غرفة عمليات لخدمة الحجاج على مدار الساعة، إضافة إلى تشغيل رحلات داخلية إضافية لخدمة حجاج الداخل. وانجزت المؤسسة تحديث أنظمة الترحيل التي في صالات الحج في المدينة المنورة، والطائف، وبناء صالة خاصة لقبول أمتعة الحجاج مع تأمين أجهزة الترحيل التي اللازمة، كما خصصت صالة المواسم الحجاج إلى الصالات في مدة لا تتجاوز ١٥ دقيقة، المجموعات ومتابعة تفويجهم. النقل البري والبحري وتزدهر في الموسم نفسه حركة النقل البري على صعيدين الأول من الشركات المتخصصة في النقل وفي مقدمتها «الشركة السعودية للنقل الجماعي» (سابتكو) كبرى شركات نقل الركاب التي تملك الحكومة السعودية حصمة فيها وتدمجها مالياً واعتبارياً. ولا يمكن تحديد عدد الركاب الذين تنقلهم حافلات شركات النقل البري السعودية، أو تلك التي تأتي من الدول المجاورة، والحافلات الخاصة التي يملكها الأفراد، وتتوقع المصادر أن تنقل هذه الشركات ما يزيد على ٤٠٠ ألف حاج من خارج السعودية ودخلها.

تشهد السعودية منذ نحو شهرين بداية توافد حجاج بيت الله الحرام إلى المنطقة الغربية خصوصاً الحجاج الذين يصلون من الدول البعيدة. وسيبدأ حجاج الداخل من المواطنين والمقيمين وضع خططهم لإداء المناسك التي تبدأ عادة من «سائط التفتل». وتستقبل المشاعر المقدسة نحو مليوني مسلم سنوياً من الداخل والخارج بشكل يقلهم ما يشبه كرنفالا لوسائل المواصلات المعروفة التي تستغفر طاقاتها خلال الموسم. الخطوط السعودية وإنهت «الخطوط الجوية العربية السعودية»، الناقل الجوي الرسمي استعداداتها لموسم حج السنة الجارية لتقديم أفضل خدماتها إلى ضيوف الرحمن. وبدأت «السعودية» استعداداتها منذ وقت مبكر بحشد طاقاتها كافة، واستفاد إدارتها وجميع مكاتبها والعاملين فيها. وقال المدير العام للخطوط السعودية خالد بن بكر «أن أهم أهداف خطة نقل حجاج السنة الجارية تحقيق معدلات انضباط في مواعيد الرحلات تزيد على ٩٠ في المئة، وتحقيق نسبة ١٠٠ في المئة لسلامة الركاب والمعدات، إضافة إلى وصول أمتعة الحجاج إلى الصالات في مدة لا تتجاوز ١٥ دقيقة، وإنهاء إجراءات الرحلة المغادرة في ساعة واحدة». وتوقع بن بكر أن تنقل الخطوط السعودية السنة الجارية نحو ٥٥٧ ألف حاج على متن ٢٤٧٣ رحلة تشارك «السعودية» في نقلهم من ٦٩ محطة دولية بزيادة تسع محطات على موسم الحج الماضي. وتتوزع المحطات بواقع ١٧ محطة في أوروبا وأميركا، و ١٥ محطة في آسيا، و ١٤ محطة في أفريقيا، و ١٣ محطة في الشرق الأوسط والخليج،



إيرباص، تابعة لشركة طيران الخليج، (الحياة)

طيران الخليج "تسير خطوطاً جديدة اعتباراً من نهاية الشهر الجاري"

أبو ظبي - شفيق الأسدي

أعلنت شركة طيران الخليج، تسير خطوط جديدة اعتباراً من نهاية الشهر الجاري وتوقع الاتفاق مع مجموعة «سبير» الدولية بقيمة ٢٤٠ مليون دولار أميركي على مدى ١٠ سنوات لتأدية تقنية المعلومات وتطبيقاتها في الشركة. وأعلنت شركة «طيران الخليج» لصيانة الطائرات، (جاسكو) التي تملكها حكومة أبو ظبي وشركة «طيران الخليج» قورنبا بعدد ٦ طائرات «ترايبستار» في وقت بلغت فيه عائداتها نهاية العام الماضي ١١٠ ملايين دولار. وقال الشيخ أحمد بن سيف آل نهيان المدير التنفيذي لـ «طيران الخليج» إن الشركة ستفتح خطاً جديداً إلى كاتمنو وستفتح خطاً إلى الدار البيضاء اعتباراً من نهاية الشهر الجاري وبمعدل رحلتين أسبوعياً يرتفع إلى ثلاث رحلات في الصيف. وأعلن أن الشركة تدرس أيضاً القيام برحلات من مطار العين الدولي إلى بعض دول آسيا في إطار استراتيجيتها لتوسيع نشاطاتها وزيادة ربحيتها. وقال الشيخ أحمد في المؤتمر السنوي لـ «طيران الخليج» الذي اختتم أعماله أمس في الصين وشارك فيه ممثلون عن ٥٢ محطة تابعة للشركة في مختلف أنحاء العالم «أن طيران الخليج انتهت استراتيجيتها مطوحة منذ عام ١٩٩٧ ترمي إلى تحسين الأوضاع واستعادة الربحية». وأضاف «أن الشركة بادرت إلى تطبيق برامج خفض النفقات وترشيد الأسطول وإغلاق المحطات غير المجدية اقتصادياً وإعادة التفاوض في شأن الاتفاقيات المالية وغيرها من الإجراءات الإدارية لإعادة الهيكلة. وحققت الشركة أرباحاً العام الماضي بلغت ٤٨ مليون دولار بعد أن لحقت بها خسائر عام ١٩٩٦ بلغت ٥٨ مليون دولار و ١٣٥ مليون دولار عام ١٩٩٥. وأكد الشيخ أحمد بن سيف آل

نعلن أن الشركة ستفتح خطاً جديداً إلى كاتمنو وستفتح خطاً إلى الدار البيضاء اعتباراً من نهاية الشهر الجاري وبمعدل رحلتين أسبوعياً يرتفع إلى ثلاث رحلات في الصيف. وأعلن أن الشركة تدرس أيضاً القيام برحلات من مطار العين الدولي إلى بعض دول آسيا في إطار استراتيجيتها لتوسيع نشاطاتها وزيادة ربحيتها. وقال الشيخ أحمد في المؤتمر السنوي لـ «طيران الخليج» الذي اختتم أعماله أمس في الصين وشارك فيه ممثلون عن ٥٢ محطة تابعة للشركة في مختلف أنحاء العالم «أن طيران الخليج انتهت استراتيجيتها مطوحة منذ عام ١٩٩٧ ترمي إلى تحسين الأوضاع واستعادة الربحية». وأضاف «أن الشركة بادرت إلى تطبيق برامج خفض النفقات وترشيد الأسطول وإغلاق المحطات غير المجدية اقتصادياً وإعادة التفاوض في شأن الاتفاقيات المالية وغيرها من الإجراءات الإدارية لإعادة الهيكلة. وحققت الشركة أرباحاً العام الماضي بلغت ٤٨ مليون دولار بعد أن لحقت بها خسائر عام ١٩٩٦ بلغت ٥٨ مليون دولار و ١٣٥ مليون دولار عام ١٩٩٥. وأكد الشيخ أحمد بن سيف آل

دوكاب تنفق ٣٨ مليون دولار لزيادة طاقتها الانتاجية

دبي - «الحياة»

أعلنت شركة «دوكاب» للكيبلات بدء مشروع لزيادة الطاقة الانتاجية وإضافة خطوط انتاج جديدة تخضع لها تصنيع كيبلات ذات الضغط المرتفع وقالت الشركة أنها خصصت للمشروع استثمارات تبلغ حجمها ١٤٠ مليون درهم (٣٨ مليون دولار)، وأشارت إلى أنها حصلت على قروض مصرفية من مجموعة بنك الإمارات الدولي، وبنك دبي الوطني، والبنك البريطاني، ومصارف أبو ظبي لتمويل المشروع. وأكدت الشركة أن المشروع سيضيف طاقة انتاجية بمعدل ٥٠ في المئة في صناعة الكيبلات من مختلف الأحجام، ومضاعفة مبيعات دوكاب من ٣٠٠ إلى ٦٠٠ مليون درهم في السنة ٢٠٠٠، وتوسعة نطاق الكيبلات لتغطي الطلب من كيبلات الضغط المتوسط والعالي وإضافة قدرات لصناعة كيبلات مخصصة في مجال الحريق. ويشمل مشروع التوسعة تركيب أجهزة متخصصة بمبلغ ٨٠ مليون درهم تشمل المباني والأعمال المدنية بمبلغ ٢٠ مليون درهم، وجهاز العزل من دوكابا بمبلغ ١٩ مليون درهم وأجهزة أخرى بمبلغ ٢٥ مليون درهم، وأجهزة اختبار بمبلغ أربعة ملايين درهم. وأكدت الشركة أن قدرتها الحصول على التقنية العالية في مجال صناعة الكيبلات من الضغط العالي تأتي من ارتباطها مع شركة «بي. أي. سي. سي.» البريطانية التي لها خبرة طويلة في مجال صناعة الكيبلات

بنك لبنان والمهجر يحقق ٤٧ مليون دولار أرباحاً عن عام ٩٧

لندن - «الحياة» - صادق مجلس إدارة بنك لبنان والمهجر، على موازنة ١٩٩٧ التي أظهرت ارتفاع الأرباح من ٢٧ مليون دولار عام ١٩٩٦ إلى ٤٧,٨ مليون دولار العام الماضي مع الاحتفاظ بسيولة عالية بلغت ٧٨ في المئة من الودائع. وكانت أرباح المصرف، حسب بيان وزعه المصرف أمس، ارتفعت في السنوات الخمس الماضية من ٨,٨٥ مليون دولار عام ١٩٩٣ إلى ١٣,٩٦ مليون دولار عام ٩٤ ثم ١٧,٤٥ مليون دولار عام ٩٥ وإلى ٢٧ مليون دولار عام ٩٦ وإلى ٤٧,٨ مليون دولار العام الماضي. وأقار البان أن مجموعة الودائع بلغ العام الماضي ٣٣٢٣ مليون دولار بنسبة زيادة بلغت ٢٤ في المئة على عام ١٩٩٦. وإذا أخذ بالاعتبار وادائع الزبائن الائتمانية يصل المجموع إلى ٣٨٢٦ مليون دولار عام ٩٧ مقابل ٢٠٠٥ ملايين دولار في نهاية ١٩٩٦، ويشير إلى أن بنك لبنان والمهجر، يحتل المركز الأول بين المصارف اللبنانية من حيث الموجودات وودائع الزبائن كما أنه أوسع المصارف اللبنانية انتشاراً في أوروبا والخليج. وملك بنك لبنان والمهجر، بنك بانزوراب، في باريس وبنية فروع في لندن وبيي والشارقة ومسقط. وملك بنك بانزوراب، بنك بانوريان، في سويسرا ومقره في جنيف.

العربية للاستثمار توزع نسبة من أرباحها على المساهمين

الرياض - «الحياة» - أوصى مجلس إدارة «الشركة العربية للاستثمار» بتوزيع أرباح على الدول المساهمة بنسبة ٥ في المئة من رأس المال، وسترفع التوزيع إلى الجمعية العمومية للشركة التي ستعقد في حزيران (يونيو) المقبل. وقر المجلس في اجتماعه أمس في الرياض تفصيل دور الشركة وزيادة مساهمتها في الصادرات العربية التي تستخدم أداة التمويل المباشر، وطلب من الإدارة تقديم مقترحة في شأن الألية التي سيتم اتباعها لتحقيق ذلك. وصاق المجلس، الذي لجمع برئاسة نائب محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي محمد الحاسر على تقرير مجلس الإدارة والحسابات الختامية لعام ١٩٩٧، تمهيداً لعرضها على الجمعية العمومية للشركة. وأقر التعديلات المقترحة على بعض مواد اللائحة المصرفية لإعطاء مزيد من المرونة للعمل المصرفي.

طالعوا في حياة الاقتصادية كل أسبوع

السبت: كومبيوتر - سياحة - سيارات

الثلاثاء: أخبار الشركات

الاربعاء: علوم وتكنولوجيا

الخميس: السفر والضيافة - الشركات

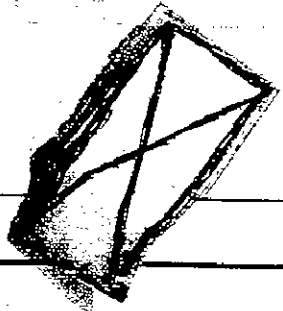
الجمعة: أخبار الشركات

الغاز والتصنيع السعودية تحقق ٤٣,٧ مليون ريال أرباحاً في ٩٧

الرياض - فياض العنزي

قال المدير العام لشركة الغاز والتصنيع الأهلية (شركة مساهمة سعودية) عبدالعزيز سليمان الجديدي لـ «الحياة» أن شركته حققت نتائج مالية جيدة خلال العام الماضي، وأن أرباحها الصافية بلغت ٤٣,٧ مليون ريال (١١,٧ مليون دولار) بانخفاض نسبتته ٣٠ في المئة عن عام ١٩٩٦ الذي بلغت أرباحه ٦٣,٣٥ مليون ريال. وأشار إلى أن عام ١٩٩٦ شهد متغيرات ساهمت في ارتفاع الأرباح، إذ أضافت الشركة إلى الأرباح نحو سبعة ملايين ريال ناتجة عن زيادة رأس مال شركة غاز (أحدى الشركات التابعة لـ «سابك»، التي تساهم فيها «الغاز» والتصنيع» بنحو ستة في المئة، إضافة إلى بيع بعض

الأصول الثابتة بقيمة ٥,٦ مليون ريال. ولغت الحبيبي إلى ارتفاع المبيعات إلى ٩٤٥ مليون ريال العام الماضي في مقابل ٩٢٥ عام ١٩٩٦، وإلى أن ارتفاعاً سجل في بند المصاريف ناجم عن اتلاف بعض الاستطوانات التي يتم استبدالها، إضافة إلى ارتفاع احتساب الزكاة. وكانت شركة «الغاز» والتصنيع الأهلية، حققت ٢٥,٩ مليون ريال أرباحاً في الأشهر التسعة الأولى من العام الماضي مقابل ٢٤,٩ مليون ريال عن الفترة نفسها من عام ١٩٩٦. ويشير إلى أن لدى شركة «الغاز» والتصنيع الأهلية، مسجوسيات لدى وزارة المال والاقتصاد كإعانات لم تصرف خلال الأعوام الماضية تقدر بنحو ١٢٩,٣ مليون دولار.



حفلات منظمة على الطراز الأميركي والافتتاح يشمل دول الخليج ومصر ولبنان والمغرب واليمن

«علوان» السعودية تدخل «بارتي لاند» إلى البلدان العربية والسوق الإيرانية

□ جدة - إبراهيم خياط

■ قالت مؤسسة سعودية تتخذ من جدة مقراً لها أنها حصلت على حق تمثيل حصري في الدول العربية وإيران لأكثر شركة من نوعها في العالم متخصصة في تسويق منتجات ورقية خاصة بالحفلات لا سيما تلك المتعلقة بالأطفال في سن ما قبل دخول المدرسة وحتى المدرسة المتوسطة.

وتذكرت نائبة رئيس مؤسسة علوان، لشؤون القسم التجاري أريج علوان لـ «الحياة» ان المؤسسة باتت صاحبة الامتياز الرئيسي في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وإيران من خلالها توسيع حضورها في عالم بيع المنتجات الورقية الراقية عبر النخول إلى قطاع السلع مستثمرين عرب في دول عدة في منطقة الشرق والغرب العربيين.

وبشمل القسم التجاري الذي تشرف عليه السيدة علوان فرع تنظيم المعارض وفرع المشاريع

الخاصة بتنفيذ وهنسة المساحات الخضراء في القصور والفلل وفرع «بارتي لاند» وتعتبر شركة «بارتي لاند» أكبر الشركات من نوعها في الولايات المتحدة والعالم التي تتولى تصميم وتسويق منتجات ورقية خاصة بالحفلات لا سيما تلك المتعلقة بالأطفال في سن ما قبل دخول المدرسة وحتى المدرسة المتوسطة.

«مولارك»

وكانت الشركة اشترت من مؤسسة «هولمارك كاربنز» الدولية عام ١٩٩٤ زهاء ٣٨ محلاً من الامتياز الرئيسي في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا وإيران من خلالها توسيع حضورها في عالم بيع المنتجات الورقية الراقية عبر النخول إلى قطاع السلع مستثمرين عرب في دول عدة في منطقة الشرق والغرب العربيين.

واستطاعت «بارتي لاند» التي تأسست عام ١٩٨٦ ان تعزز حضورها بعد ذلك في الأسواق الخارجية في أميركا الشمالية

والوسطى وأوروبا. وهي تدير حالياً أكثر من ٢٠٠ متجر حول العالم باعته حقوق الامتياز الرئيسية أو الفرعية من خلال الوكلاء الإقليميين.

وتذكرت علوان ان العقد الموقع مع «بارتي لاند» يستمر عشر سنوات وقالت: «ان المؤسسة ستستعد لفتح محل ضخم بعد شهر تقريباً في جدة على مساحة تبلغ ٢٠٠٠ م٢».

وقالت ان هناك محلاً آخر جرى منح امتيازته الفرعي إلى مستثمر محلي سيقف أبوابه في الأسبوعين المقبلين في الخبر السعودية.

مع مستثمرين محليين في كل من البحرين والكويت وقطر واليمن وسورية والمغرب وتونس منح امتيازات في المستقبل إلى الدول العربية وإيران.

ونوهت إلى حجم السوق الكبيرة التي تشكلها البلدان العربية ودول الخليج خاصة وحاجتها إلى منتجات تصنع في شكل خاص وفق رغبة كل زبون على حدة.

مناسبات الولادة

وقالت ان مناسبات الولادة تحصل في السعودية وبلدان الخليج أهمية خاصة من السنة ١٦ عاماً.

وأضافت: «بفضل الاحتفال بهذه المناسبات الأولى ونافق المال ليس مسألة ذات أهمية هنا... العائلات مستعدة لدفع الكثير شرط الحصول على آخر ابتكار أو آخر صيغة في عالم الاحتفالات والسبب هو ان الاهتمام بالأطفال يشغل مكانة كبيرة في عالم الأند

العربية. وعندت بين المناسبات، التي تشكل ظاهرة اجتماعية تؤسس لقيام سوق خاصة لخدمات الأقراح والحفلات على غرار ما هي عليه الحال في الولايات المتحدة وغيرها من المجتمعات التي تملك شرائح واسعة من اقرار الطبقة المتوسطة والموسرة، والحفلات التي تقام للاحتفال بمرور اسبوع على ميلاد الطفل.

وقالت: «في دول الخليج تسمى هذه المناسبات الرحماني أو الأسبوع ويوزع اهل المولود فيها هدايا تذكارية خلال حفلة يدعى إليها الزوار المهتمون. ولو أجدت عائلة ما ان تختار لحفلتها إحدى الشخصيات الكرتونية أو شعراً مبدعاً أو أحد أبطال أفلام والت ديزني فيالامكان جعل هذا الشعار يطبع على بطاقات الدعوة الهدايا التذكارية وعلب الشوكولا واللعب وقطع المائدة والشوكولا والملاعق والمصحون والسكاكين وعلى تجهيزات الديكور الداخلي مما يضفي

فئة

V8 XJ

الجديدة

قمة

الزجاج

والرفاهية

والفتيات

JAGUAR

فئة XJ V8 الجديدة

السيف للبركات سعودي جاكوار الرياض، ٥٦٨٧٠٠ جرة، ٦٥٠٠٠٠٠ السهم، ٨٥٩٢٤٨ الطائر للسيارات ذ.م.ج.، دبي، ٦٦٦١٨٠ - الشارقة، ٢٢٥١٢١ - الرياض، ٢٥١٥٩٩ - محمد جلال وأولاد البحرين، ٢٥٢٦٠١ - شركة البوابة للسيارات والتجارة، الدوحة، ٦٥١٤٤١ - محسن حيدر فوفوش، ش.م.ج.، دبي، ٧٠٣٧٧ - سعد وطراش، ش.م.ج.، بيروت، ٢٢٣٨٠٠/٢٢٣٨٠٠ - كوشيتش التير، ٥٢٤١٠٠/٥٢٤١٠٠ شركة التيون التجارية، دمشق، ٥٢١٧٢٠٠ - شركة السيارات الكويتية للتجارة، الرياض، ٥٢١٧٢٠٠

دولية

اندونيسيا تبحث عن طريقة لتخطي الأزمة الاقتصادية

● جاكارتا - رويترز - قال جيتاندجار كرتسانسميتا وزير التخطيط الاقتصادي الجديد في اندونيسيا أمس ان الرئيس سوهارتو يطلع إلى طريقة مثلى لتخطي أسوأ أزمة اقتصادية تعرض لها البلاد خلال عقود. وقال جيتاندجار للصحافيين بعد ان رأس سوهارتو أمس اول اجتماع للحكومة الانتونيسية الجديدة التي عينت يوم السبت الماضي وأدت اليمين الدستورية أول من أمس: «الرئيس سوهارتو يبحث عن الطريقة المثلى لتخطي الأزمة الاقتصادية».

ومجلس الوزراء الانتونيسي الجديد مؤلف من ٣٦ عضواً من بينهم سيني هاريديانتو وريمانا الألبه الكبرى لسوهارتو التي عينت وزيرة الشؤون الاجتماعية. وتواجه الحكومة الجديدة تحديات عاجلة وحرجه في معالجة أسوأ أزمة اقتصادية تهن البلاد وتؤثر في حياة مواطنيها البالغ تعدادهم ٢٠٠ مليون نسمة.

استراليا تدعو إلى المرونة في تقديم المساعدة إلى اندونيسيا

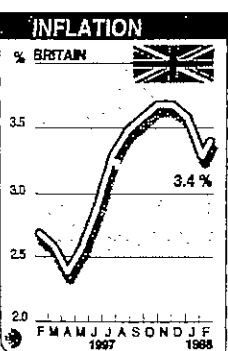
● كانبرا - رويترز - يتوجه وزير الخارجية الاسترالي الكسندر داويز إلى الولايات المتحدة اليوم سعياً إلى اقناع واشنطن وصندوق النقد الدولي والبنك الدولي بإبداء قدر أكبر من المرونة في شأن برنامج مساعدة الاقتصاد الاندونيسي. وتدعو استراليا إلى تقيم البرنامج الاجتماعي الترتية على الصلاحيات الاقتصادية المطلوب تنفيذها في إطار برنامج المساعدات لانونيسيا والذي تتجاوز قيمته ٤٠ بليون دولار. وقال داويز في بيان ان محادثات في الولايات المتحدة «تجدي» في إطار حوار مستمر تهتم الحكومة الاسترالية بمواصلته. ودعا إلى التعجيل بإنهاء المواجهة بين اندونيسيا وصندوق النقد في شأن سرعة الاملاحيات وتوقيت تقديم دفعات أخرى من برنامج المعونات.

وقال: «نريد بالطبع التوصل إلى اتفاق جديد بين صندوق النقد واندونيسيا سريعاً... مثل هذا الاتفاق حيوي لاستعادة الاستقرار ومع مرور الوقت استعادة النمو في اندونيسيا». ويرجع صندوق النقد تقديم ثلاثة بلايين دولار لانونيسيا مشيراً إلى انشغال البلاد بالأمور السياسية المتعلقة بإعادة انتخاب الرئيس سوهارتو الأسبوع الماضي.

رُعاة مجلس الشيوخ الأميركي يقررون تشريعاً في شأن صندوق النقد الدولي

● واشنطن - رويترز - وافق رعاة مجلس الشيوخ الأميركي على مشروع قرار لتمويل وإصلاح صندوق النقد الدولي بعد مفاوضات مع الإدارة الأميركية. وقالت دب فينيليكي للمنتدى باسم السناتور الجمهوري تشوك هاغل أول من أمس ان المشروع يشمل تقديم ١٨ بليون دولار لصندوق النقد ويضع اصلاحات محددة داخل الصندوق. ويرأس هاغل لجنة السياسة الاقتصادية الدولية المنتقاة من لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ. وأعلنت رعاة المجلس سلطة التوصل إلى اتفاق ثنائية عن الحزبين الجمهوري والديمقراطي. ويمثل مشروع القرار حلاً وسطاً وتم اقراره بعد مفاوضات بين رعاة لجنتي الاعتمادات والعلاقات الخارجية من جانب وزارة الخزانة من جانب آخر.

ارتفاع أسعار التجزئة البريطانية ٣.٤ في المئة في شباط



● لندن - رويترز - أعلن مكتب الإحصاءات الوطني أمس ارتفاع مؤشر أسعار التجزئة في بريطانيا بنسبة ٣.٤ في المئة في شباط (فبراير) بالمقارنة مع الشهر نفسه من العام الماضي. وارتفع المؤشر في شباط ٠.٥ في المئة مقارنة مع شهر كانون الثاني (يناير). وكان مؤشر أسعار التجزئة قد ارتفع في كانون الثاني بنسبة ٢.٢ في المئة بالمقارنة مع ما كان عليه قبل عام بينما انخفض ٠.٢ في المئة عنه في الشهر السابق.

وكانت السوق تتوقع ارتفاع المؤشر ٠.٤ في المئة على أساس شهري و ٣.٤ في المئة على أساس سنوي.

اسهم بورصة طوكيو ترتفع عند الانغلاق

● طوكيو - رويترز - ارتفع مؤشر بورصة طوكيو للأوراق المالية عند الانغلاق أمس بعد تعاملات ضعيفة أحجم فيها كثير من المستثمرين عن التعامل انتظارا لمعرفة ما إذا كانت خطة اقتصادية يابانية متوقعة قريباً تستلزم لجزءاً قوية. وسجلت الاسهم ارتفاعاً عند الفتح بسبب مشتريات من جانب صناديق عامة بعد صعود مؤشر أسهم دول ستريت الأميركي الليلة قبل الماضية لكن لم تكن هناك عوامل قوية تشجع على شراء المزيد من الاسهم. ولم تترك بيانات اقتصادية عدة وتصريحات من جانب وزراء بالحكومة اليابانية ومسؤولين كبار في الحزب الديمقراطي الحاكم تأثيراً قوياً في أسعار الاسهم.

وعند الانغلاق ارتفع مؤشر «نيكاي» للمكون من ٢٢٥ سهماً متناًراً ١٣٦.٠٦ نقطة أي بنسبة ٠.٨١ في المئة إلى ١٦٩٧.٢٠ نقطة.

واسهم هونغ كونغ تغلق على ارتفاع

● هونغ كونغ - رويترز - غفقت الاسهم في بورصة هونغ كونغ بعض مكاسبها الأولية لكنها اغلقت على ارتفاع متأثرة بارتفاع الاسهم الأميركية يوم الأول من أمس إلى مستوى قياسي وانخفاض أسعار الفائدة للتعاملات بين البنوك. وارتفع مؤشر «هانغ سنغ» للاسهم المتأثرة ٧٤ نقطة أي ٠.٦٦ في المئة ليغلق على ١١٢٥٠.٥٤ نقطة بعد صعوده خلال إحدى مراحل التعامل إلى ١١٣٤٩.٢٨ نقطة.

وقال أنتوني ماك مدير المبيعات في مؤسسة «فيكرز بالاس» ان السوق تأثرت بالمستوى القياسي الذي سجلته الاسهم الأميركية وانخفاض أسعار الفائدة المحلية.

وأضاف: «ولكن من ناحية أخرى انخفضت اسهم قطاع العقارات».

انخفاض الذهب والفضة عند الانغلاق في هونغ كونغ

● هونغ كونغ - رويترز - قال متعاملون ان أسعار الذهب انخفضت في نهاية التعاملات القوية في سوق هونغ كونغ أمس إذ عرضت مبيعات في نهاية التعاملات عمليات شراء لتغطية مراكز مدينة في التعاملات المبكرة. وقال متعامل في شركة وساطة محلية: «عمليات تغطية المراكز المبكرة دفعت الذهب إلى أعلى مستوى خلال أمس عند ٢٢٩٤.٨/٢٢٩٤.٢ دولار غير ان الاهتمام بالبيع في جلسة بعد الظهر أدى إلى انخفاضه». واغلق الذهب على ٢٢٩٤.٣/٢٢٩٣.٢ دولار والروضة انخفاضاً من ٢٢٩٤.٨/٢٢٩٤.٣ دولار عند الانغلاق في نيويورك أول من أمس. وانخفضت الفضة في نهاية اليوم إلى ١٠.١٢/١٠.٠٧ دولار للونصة من ١٠.١٢/١٠.٠٧ دولار عند الانغلاق أول من أمس.

وعندت بين الأنشطة الأخرى التي ستحتج بها فروع الشركة الاحتفال بذكرى الزواج السوفية واليوبيل الفضي والذهبي وعرض مقترحات متنوعة لتقديم الهدايا ولغها وتنظيم المهرجانات والمؤتمرات وتزيين جميع المناسبات السعيدة والإشراف على تزيين وترتيب القاعات والمكاتب وصالات العرض والمعارض الدولية وحفلات وداع الزملاء أو استقبالهم. علاوة على تقديم خدمات الزهور وخدمات التجميل والغذاء.

وقالت: «لدينا مجموعة واسعة من العاملين قادرة على تلبية الطلبات المميزة الخاصة بالحفلات سواء تعلق الأمر بتأمين مهرجين لحفلات الأطفال أو مرشحات ومربيات أو حيوانات البقة بينها الخيول الصغيرة وخبراء تجميل وماكيناج لرسم الشخصيات الكرتونية على وجوه الأطفال».

حقوق الامتياز وعن كيفية الحصول على حقوق الامتياز الفرعي في المنية أو البلد الذي يعمل فيه المستثمر، قالت: «يتم أولاً توقيع اتفاق اختياري يسند فيه هذا العمل مبلغاً للمنتج لا يرد في حال عدم استيفائه الشروط المطلوبة وهدف هذا الشرط رد المستثمرين غير الجدين عن التقدم للحصول على الامتياز الفرعي».

وفي حال لم الاتفاق فتمن مسؤوليها التكملة حينها ان تساعد على اختيار الموقع وتدريب العاملين وكيفية تصميم المخزن إذا كان لا يزال تحت البناء والوان الدهان وكيفية نصب الرفوف وعرض المنتجات لجعل عين الزبون قاصرة على التقاط كل الأشياء الموجودة لدى بخوله للحل من أوله إلى آخره. وتعلمهم أيضاً كيفية خدمة الزبون».

كما أن عملية الاتفاق تشمل الجلوس مع صاحب الامتياز الفرعي لإبلاغه طبيعة المنتجات الراضية عالمياً والتعرف منه على طبيعة الحفلات التي تلقى رواجاً في سوقه المحلية ومنها، مثلاً، احتفالات اعياد الميلاد ورأس السنة في لبنان ومصر.

ولدى تلقي أول طلبية يأخذ الفرع الرئيسي في السعودية على عاتقه مسؤولية شرح كيفية ترتيب الطلبية ومكان إفراغ الشحنة واستقبالها وتوزيعها. ويكون هناك مندوب يرسل لمساعدتهم على الاستلام والتدريب. وبشكل هذا التمرين نوعاً من التدريب الثاني وإعادة للتدريب الأول الذي حصل عليه العاملون في المقر الرئيسي في جدة.

وترتبط أماكن البيع جميعاً بشبكة كومبيوتر مع المقر الرئيسي الإقليمي في جدة ومقر الشركة الأم في أميركا لمتابعة حجم المخزون والمبيعات لحظة بلحظة على أساس ان هناك نسبة مئوية تقطع من المبيعات لصالح صاحب الامتياز الأساسي ووكيله في الشرق الأوسط.

ورات السيدة علوان وهي امرأة شابة تبلغ من العمر ٢٣ عاماً ان المهمة التي تقوم بها في هذا المجال هي مهنة للنساء لأن لديهن حساً عالياً في كل ما يتعلق بشؤون الديكور والتدريب والانسجام سيما وأن غالبية الأحداث الاجتماعية هي شأن تكون المرأة مسؤولة عنه في شكل مباشر.

الوسط هذا الاسبوع



معركة استيطان الكواكب القمر أولاً

طيف نجيب محفوظ
يخيم على ندوة الرواية
في مصر

كاظم الساهر: أنا مريض
بسبب من يزورون أعمالي
ولا أريد حماية من أجبائي
■ أغلقت نفسي في غرفة مع صور
أم كلثوم لألحن أغنيتي الجديدة



من محتلة للسفارة الاميركية الى نائبة رئيس للجمهورية الايرانية
معصومة ابتكار لـ «الوسط»: أنا فخورة بتاريخ
وعلى الغرب أن يتأقلم مع الاسلام وايران

الجزائر: زيتوني ومخلوفي وتوشنت
«أمراء» الجماعة المسلحة أم عملاء الاستخبارات؟

لبنان: «رسائل» الحريري الى الداخل والخارج

مهرجان الجنادرية بين تشجيع التفاعل وتأصيل التراث

كوسوفو ضحية احقاد الشعوب
«أرض ميعاد» الصرب و«وطن» الدياسبورا الألبانية

مقاهي القاهرة ... تاريخ غير مكتوب
أفندية وطرايش وبصاصون ومتصابون

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين

مصر		أحد المصارف		العملة	
١.٧٩	١٨٥.٣٣	٤٢٧.١٢	٤٥٩.٩٠	٩٧٧	١
١.٧٦	١٨٤.٣٠	٤٥٩.٣٦	٤٨١.٧٥	٧.٨١٥	١
١.٧٢	١٨٣.٠١	١٨٣.٣٦	١٨٥.٨٠	٣٧.٣٣٥	١
١.٧٧	١٨٠.٠١	١٨٣.٣٦	١٨٥.٨٠	٣٧.٣٣٥	١
١.٧٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٧٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٧٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٧٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٧٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٨٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
١.٩٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٠٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.١٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٢٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٣٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٤٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٥٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٦٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٧٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٨٩	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٠	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩١	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٣	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٤	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٥	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٦	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٧	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٨	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١٧٩.١٢	١
٢.٩٩	١٧٩.١٢	١٧٩.			

[illegible]

باب محفوظ
ندوة الرواية
مصر
عز: أنا مريض
مزورون أمالي
ية من أحبائي
في غرفة مع صور
غنيتي الجديدة
الفن

مؤشرات اسواق الاسهم الدولية الرئيسية

البيان	المؤشر	٢/١٧	٢/١٦	٢/١٥	٢/١٤	٢/١٣	٢/١٢	٢/١١	٢/١٠	٢/٩	٢/٨	٢/٧	٢/٦	٢/٥	٢/٤	٢/٣	٢/٢	٢/١	٢/٠	١٩٩٨/١٩٩٧
البيان	المؤشر	٢/١٧	٢/١٦	٢/١٥	٢/١٤	٢/١٣	٢/١٢	٢/١١	٢/١٠	٢/٩	٢/٨	٢/٧	٢/٦	٢/٥	٢/٤	٢/٣	٢/٢	٢/١	٢/٠	١٩٩٨/١٩٩٧
١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤
١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤	١٢٧٤,٤٤

اسم الشركة	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر
اسم الشركة	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر
اسم الشركة	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر
اسم الشركة	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر	السعر

UNITED KINGDOM

ABBAY NATIONAL	1169	13	1320	714.5
ADRIAN	493.5	1	510	302.83
ALLIANCE & LANCET	924	-2	964	533
ALLIANCE UNICOM	394	-1.5	399.5	248
ALLIED DOMESTIC	203.5	0	203.5	101.5
ALLIED DOW	381.4	3.5	385.4	414
AMERCAP	629.5	17.75	647.5	629.5
AMERICAN WATER	870	28.5	898.5	628.5
ARCADIA GROUP	481.5	-2	479.5	304.05
AROS	606	4	610	399.5
ARROW WIGGINS APL	191.5	4.5	196	120.5
ARROW	440	6	446	250.5
ASDA GROUP	194.75	0.5	195.25	106.25
ASDA BRT FOODS	648	5	653	470
ASDA BRT PORTS	379.5	5.5	385	287.5
AVIS EUROPE	211.5	0	211.5	124
BAA	594.5	-0.5	594	451
BANK OF SCOTLAND	733.5	34.5	768	513
BARCLAYS	1842	10	1852	900.5
BASS	1082	13	1095	727.47
BATINDS	630	3	633	489
BBA GROUP	439	11	450	315
BELKINLEY GROUP	749.5	4	753.5	383.5
BELL	300.75	5.25	306	158.92
BELL	168.25	-0.75	167.5	134.75
BLUE CIRCLE INDS	348	6	354	293.75
BOC GROUP	976	14	990	650
BOEYCE INTL	1047.5	0	1047.5	630.94
BOOTS	911	12.5	923.5	661
BOWTHORPE	411.5	-4.5	407	293
BPF	395	47.5	442.5	297
BRIT AIRSPACE	1950	-6	1944	1207.5
BRIT PETROLEUM	813.5	-12.5	801	670.5
BRITISH BCAST	40	0	40	32.5
BRITANNIC ASSR	1278.5	1	1279.5	777.5
BRITISH AIRWAYS	611.5	15.5	627	499.5
BRITISH ENERGY	488.25	-4.75	483.5	224.5
BRITISH LAND	777	9	786	531.5
BRITISH STEEL	140	-3.75	136.25	124.5
BRITISH TELECOM	623	13.5	636.5	379.5
BTR	198.25	4.75	203	152
BUNZL	285.5	-1.5	284	188.5
BURMAN CASTROL	1088	4	1092	650
CABLE & WIRELESS	716	6	722	465
CABLE & WIRELESS COM	381.5	12	393.5	210
CADURY SCHWEPES	851	18	869	513.5
CAPBROS CENTIS	449.5	3	452.5	342
CARDON	213.5	0.5	214	159
CARLTON COMMS	469.25	8.25	477.5	410
CENTRICA	107	2.25	109.25	56.25
CELTICFIELD	394	-10.5	383.5	247
CEMEX	2490	-2.5	2487.5	1090
COBHAM	902.5	2	904.5	551.5
COLT TELECOM	1630	95	1725	271.5
COMMERCIAL UNION	1118.5	18.5	1137	631.5
COMPASS GROUP	938	-1	937	519.5
COOKSON GROUP	213.5	4	217.5	167.5
COURTALDO	361.5	0	361.5	238.5
DAILY MAIL	2440	-5	2435	1335
DAILY MAIL	321.5	7.5	329	191.5
DEBENHAMS	381.5	10.5	392	271
DIAGEO	684	16	699	486.19
DIAGEO B SHARES	215.5	0	215.5	510
DIXONS GP	440	5	445	320
ELECTROCOM	474.5	-0.5	474	387.5
ELEMENTS	127	-0.5	126.5	96.2
EMAP	1108.5	8.5	1117	718.5
ENI GROUP	640	6	646	478.2
ENERGY GROUP	383.5	-1.5	382	466.5
ENG CHINA CLAYS	261	-2.5	258.5	187
ENTERPRISE OIL	535.5	-7.5	528	347
ENTERPRISE OIL	321.5	5	326.5	191.5
FIAT	199	-3.5	195.5	114
GALLAHUE GROUP	332	3	335	248.5
GENERAL ACCIDENT	1403	27	1430	783
GENERAL ELECTRIC	434	9.75	443.75	321.5
GEN	1623	24	1647	1059.5
GLAXO WELLCOME	1664	7	1671	1059.5
GRANDLAND GROUP	986.5	13.5	999	738
GRIERSON	465.5	5	470.5	315
GT PORTLAND EST	28.5	2.5	31	19
GUINNESS	784.5	10	794.5	500
GUINNESS RYLEX	424.5	11.75	436.25	258.5
HALFAX	915.5	5	920.5	612.5
HAMMERSON	515	6.5	521.5	427.5
HANSON	358	7	365	250
HAYS	1010	30	1040	518.5
HELLMUTH OBATA	197.5	15	212.5	136.5
HSC HOLDINGS	183.5	-32	151.5	118.5
HSC HOLDINGS (L)	1750	-28	1722	1298
HYDER	950.5	9.5	960	770.5
IMC	606.5	7	613.5	448
IMC	948	24	972	654
INTECH	1607.5	15	1622.5	674.3
IONOR	106	5.5	111.5	79.5
LEICHER	234.25	2.25	236.5	171.5
MARKS & SPENCER	572.5	2	574.5	459
MEDIC	587	8.5	595.5	433
MERIDIAN ASSET MAN	1693	15	1708	1117.5
MORRIS	210	0	210	170
MORRIS	2860	47.5	2907.5	110.86
MORRISON CRUISE	434	-1	433	393.5
MORRISON CRUISE	1693	15	1708	1117.5
MORRISON CRUISE	1095	44	1139	670
NATIONAL EXPRESS	802	19.5	821.5	436.5
NATIONAL GRID	339.75	-1.25	338.5	206.5
NATIONAL POWER	982.5	6	988.5	720.5
NEXT	720.5	-5	715.5	528.5
NFC	178	-2	176	123.5
NORTHERN FOODS	385.5	1	386.5	285.5
NORTHERN ROCK	633.5	1.5	635	468.5
NORWICH UNION	467.75	7.75	475.5	290
OCASO AMERSHAM	226.5	-27	199.5	1205
OCEAN GROUP	662.5	1	663.5	518.5
ORANGE	960	15	975	720.5
PEARSON	900	0	900	664.5
PERKINS	867	3	870	592.5
PERKINS	3565	140	3705	2157.5
PERKINS	123.5	0.5	124	104.5
POWERGEN	832	-2	830	584
PREMIER FARNELL	416.5	4	420.5	275
PROVIDENT FNL	966.5	-1	965.5	543.5
PRUDENTIAL CORP	874	2	876	520.5
RAILTRACK GP	960	0	960	605.5
RANK GROUP	359.75	9.25	369	297
RECKITT & COLMAN	1117	17.5	1134.5	785
RED INTL	604	26	630	500
RENTOKIL INITIAL	336.75	7.25	344	251.75
RENTOKIL	630.5	-2	628.5	511.75
REUTERS GP	291	1	292	226.5
RIO TINTO (REG)	803.5	1.5	805	697.5
RIO TINTO	975	15	990	674.5
ROYAL & SON ALLIN	208	-14	194	189.25
RYLBY OF SCOT	927.5	20	947.5	513.5
SAEYWAY	363.5	1	364.5	319
SAEYWAY	1272.5	-72.5	1200	632.5
SAME GROUP (THE)	492.5	0.5	493	321
SCOTCH WHISKY	2260	30	2290	1517.5
SCHROEDERS	2015	15	2030	1315
SCOT & NEWCASTLE	875	6	881	619
SCOT HYDRO-ELEC	595.5	8	603.5	354
SCOTTISH POWER	526	17.5	543.5	336.5
SEARS	388.5	5	393.5	250
SEAGROUP	154.5	0	154.5	116
SEAGROUP	2292.5	55	2347.5	1173.5
SEVEN TRENT	874	41	915	682.5
SHELL TRANSPORT & TR	1251	11	1262	897.5
SIEBE	401.5	1	402.5	261
SLOUGH ESTATES	178.5	-2.75	175.75	183
SMT & NUPHEW	528.5	-4	524.5	424
SMT & NUPHEW	787.5	9.5	797	509
SMT & NUPHEW	295	0	295	175.5
SOUTHERN WATER	911.5	19	930.5	647.5
SOUTHERN ELEC	546	2	548	384.5
ST JAMES PLACE CO	228.5	1	229.5	123.5
STAG GROUP	882.5	11	893.5	594.5

STAKIS	129.5	0.5	130	91
STD CHARTERED	867.5	-11.5	856	543
STOREHOUSE	244	-1	243	185.5
SUN LIFE & PROVINCIA	602	22	624	276.5
T & A	257.5	0	257.5	123
TARMAC	511.5	6.5	518	34
TATE & LYLE	118	2	120	401
TISCO	344.5	5.5	350	333.5
THAMES WATER	930.5	34.5	965	655.5
THRISTLE HOTELS	176.5	0	176.5	106.5
TI GROUP	523	18	541	430.25
TOMKINS	375.25	-0.25	375	236
UNICATE	12	689.5	691.5	409.5
UNILEVER (UK)	559.5	-0.5	559	379.12
UNIT ASSURANCE GRO	694	0	694	424.5
UNITED BISCUTS	770	4.5	774.5	189
UNITED UTILITIES	819	14	833	575
UTD NEWS & MEDIA	264.5	-5.5	259	208
VENDOME LUXURY U	493	0	493	325.5
VODAFONE GP	570	8.5	578.5	264.5
WESSEX WATER	489.5	4	493.5	351
WHITEBREAD	1075	8	1083	695
WILLIAMS	434.25	11.25	445.5	303
WOLSELEY	451.5	-53.5	398	425.5
WOOLWICH	340	5.5	345.5	237.5
WPP GROUP	515	7.5	522.5	331
YORKSHIRE WATER	2600	0	2600	1717
ZENECA	2600	0	2600	1717

FRANCE

ACCOR	1444	7	1444	782
AGF-ASR-GLD.FRN.	332	0.2	336	167.9
ALR LIQUIDE	1067	-18	1091	831
ALCATEL ALSTHOM	957	25	997	619
ALSTOM	638	25	663	339.5
BANCAIRE (CIE)	1016	-4	1012	622.51
BIC	395	47.5	442	273.5
BNP	461.4	-4.1	465.5	273.5
BOUYGUES	896	14	916	473.2
CANAL +	1239	-13	1277	598
CAP GEMINI	731	45	731	304
CARREFOUR	1200	117	1412	280.2
CASINO GUICHIN	414.2	13.8	428	242
CASINORAMA DUBOIS	1008	18	1050	536
CECF	724	3	747	458
CELESTIM	2665	100	2866	1604
CHRISTIAN DIOR	734	-11	1042	530
CIMENTIS FRANCOIS	312	-3	220	177
COMM UNION FRANCE LI	306	0	890	538
COMPTON MODERNES	3310	40	3350	238
COOPER	1834	48	1834	899
DASSAULT AVIATION	1794	145	1794	881
DASSAULT SYSTEMES	250	3	253	152.5
DECEA FRANCE	794	13	794	152
DECEAUX (GENERALE DES)	696	4	1015	548
ELITE AQUITAINE	982	-4	814	525
EUROPERIANA BECHIN SA	1156	-3	1159	770
EUROPEAN GAG	2119	-6	2119	1435
FLORIDA DISNEY SCA	10	0.45	10.15	6.9
FINAXA	341.4	24	341.4	187
FRANCE TELECOM	517	21	517	200
GALAXIE	169.5	0.6	169.5	105.66
HAVAS	508	3	510	365.5
HERMES INTL.	472.1	-4.9	583	553
L'OREAL	2784	72	2788	1833
LOUIS VUITTON	408	13	498	1319
LOUIS VUITTON L'ART	2275	10.4	2422	156.1
LEGRAND	1544	37	1553	910
LOUIS VUITTON L'ART	2488	38	1970	1863
LYNCEA	1244	29	1638	984
MICHELIN	369.3	-39.6	408.9	273.8
MUDEMEX	164	8.4	167	120
NAVIGATION MIXTE	980	-2	1100	757
NEO-PARADISE	883	3	956	156.6
NEOPECINAY E	171.5	1	306	196.9
NEPERNO-ROIGARD	424	8.8	424	261
PERCUT SA	934	9	934	346
PELLET	4422	29	4422	2121
POLLET	519	0	519	480
PROMODES	2780	106	2850	1880
RENAULT PULVER	299.6	5.8	249.8	123.8
RENAULT PULVER SA	2365	45	2365	156.6
SAGECI	243.4	6.4	303.5	174.1
SAGECI	3389	89	3985	2157
SANITARY GROUP	917	19	940	745
SCN	713	23	713	979
SCHNEIDER	997.1	-1.1	402	277.3
SEI	582.1	4	1125	659
SEI	264.5	-0.5	271	863
SEI-MSN MICROELDS.(F	443.1	14.1	605	316.5
SIGDEL	434.5	5	459.9	324
SOCIETE GENERALE	1145	-1	1146	990
SODIPAC ALLIANCE	3023	29	3925	2533
SODIPAC LIMITED DATA	91	0	139	54.05
SUEZ (CIE)	2.06	0.35	2.06	12.4
SUEZ LYONNAISE DES E	865	29	865	516
SUEZ LYONNAISE DES E	885	15	883	561
TFI (TFP.SEL)	726	-7	764	487
THOMSON-CSF	243	14	243	145.9
TOTAL	658	-5	702	455.5
VALERO	251.6	2.5	251.6	125
VALERO	98.6	1.5	125	75.4
VALERO	532	10	532	325
WORMS ET CIE R	379.9	3.4	519	220.7

**الخليج وايران :
مخاوف متبادلة وآمال مشتركة**

خير الله خير الله

■ مارتن أنتيك هو مساعد وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأوسط. أي أنه ملزم، بحكم وظيفته، بالتعاطي مع الخلفعة التي يشتغل بمهاغها في الإدارة الأميركية. لكن التعاطي مع الخلفعة شيء، والشغف والاندفاع في العمل شيء آخر. والقرار هو أن مرفةة أنتيك ومهما يظن أن إنتاج سياسات معقولة أو الكفاءة، بقدر فيعني قفد النظر إلى المصالح الأميركية. القريب أن المنهج النجاش هو إخضاع جثثناو الخلفعة لقفد المصالح، وليس البحث عن نقطة التقاءها. الأقرب أن المثل لا يمكن أن يأخذ في الإعتداد مصالح على الخلفعة الطوبى. التعاطي معها، الخلفعة أن تبقى سياسية إقليمية (للتخلفعة على إنيولوجية وعلى على المصالحات الواقعية. لكن عندما لا تكون هناك سياسة، أصلاً فإن الأمر يصبح كارثة بغداد ما غير الأخيرة. أنا أصبح عن جدود سياسة أو السياسية نفسها فهذا يعني أننا ازاء المصالحات، غراو ما العارضة لكسار.

يُطبق ذلك على واقع الحال الأميركي في الخليج، وعلى واقع الحال العربي مع أميركا في الشرق الأوسط، ونبقى في الخليج، لأن مارتن أشرانت تفوه إكليريكيًا بجملة أفكار تتم عن سورية ابيدولوجية متحجرة أكثر مما توحي ببراعماتها العراقية مشهورة. يقال إن اشريك جيد معروف بسفارة الولايات المتحدة في إسرائيل هو عبد العزيز بن عبد الله آل تيجرية. أي أنه، على الرغم من أن السفارة تروجها أكثر تغلغلًا ومروية مع أنه كان يمتدح صهيونية صهيونيين أكثر مما يمدح صهيونيين أميركي. أصبح الفلسطينيون يحدون فيه محاورًا جديدًا ومثقفًا، حتى أنهم يتعمنون أو إنه يحل محل رئيس روس الذي اشيع عليه السلام «تسفيقا» حتى اهلكها. وأصبح السوريون يعيدونه أكثر زوارهم الأميركيين غلظًا.

اشريك جيد مساعد لشؤون الشرق الأوسط لكن ملفه، عليه السلام ليس في يده. يبقى له العراق، لكن ذلك ملف ملتبس ولا بد أن يتولاها اللغز الأبيض بين مجلس الأمن القومي، فضلا عن الخارجية مثقلة بالوزيرة، إضافة إلى وزارة الدفاع. وفي ما يخص العراق والخليج يعتبر اشريك جيد الابوين الوريثين لسياسة «الاحتواء». صنعها وأسيرها لها. كانت سياسة ممكنة النجاح أو لخطأ لتعادها خلال مرحلة محددة قبل انتاع سياسة أخرى أكثر عملية، صاحبتها سياسة ممكنة الفشل لأنها اعتمدت كسياسة دائمة ونهائية.

نبقى في الخليج، أيًا، والسيد اشريك قال حال وجوده أن الرباط أن الولايات المتحدة ليست «مهمة» بحد ذاتها، مع بغداد، والاسباب متشعبة طبعًا، وألا يهرأني كانت مهمة بل قد تكون كذلك. «والعراق، يمكن أن ينفاد من أيديهم» أله الخلق أن تنتهي فعلًا لا أن تدوم أم لا نهاية. وهو قال أيضًا أن «الفضية بين العراق والامم المتحدة وبين الشرق والولايات المتحدة، لا اشريك لا يطعم إلا لكرن صغائر» فالجميع بات يعرف القضية بين من وبين. لنقطة الجانب الأميركي متحدي فيها إلى الجانب الأميركي. أي أن اشريك يصر على أن يرضى مقبلاً، أو يقول أن واشنطن تأمل بالتعامل مع «هبة» مغاربة، في العراق. ليس وحده من يفعل بذلك، لكن كيف لا يتوقع الجواب - الأمل من السي. أي. أي؟

هناك دائمًا طلة ناقصة في اللفق الأميركي، ولأن ذلك اللفق لا يهسس إلا بالهزيمة، فإن افتقار حلقة واحدة يفسد على أصحابه التمتع بصناعات دائمة. وفي حال، ليس على كل ما حصل لم يفتح الخططين الأميركيين منهم مطالبين بسياسات مغفولة ومغفولة في الخليج كما في الشرق الأوسط.

عبدالله هباب بدخان

عبدالوہاب بدرخان

الإمارات إلى المفاوضات المباشرة، ولكنها تقدم شروطاً مستحيلة لهذه المفاوضات. كما أن المفاوضات لو جرت فإنها ستجري بين طرفين أحدهما بلد قوي يحمل كل الأوراق بما فيها الوجود الفعلي على الأرض ومن دون رقيب محاي، ومن ثم ترى الإمارات أن لا فائدة من هذه الدعاوى للمفاوضات لأنها تكسر أمراً واقعاً لا تقبله. وبقي الأمر على حاله في هذا الملف الساخن الذي تكاد تتوحد حول مطالبه الدنيا جميع دول مجلس التعاون.

[illegible]

الأكبر، ثم ما عرفه العراقي من أن الجهات الإيرانية المختصة قدمت معلومات للجان العراقية في وسط الاستعصاف، عن قيام محاولة انقلاب اعتقدت إيران أن المواطنين من الولايات المتحدة من المعارف القويما، الذين يبرهنون القيام بها. وهو الأمر الذي أثاره الصحفي البهيمية التي حدثت على ضوءها الإشارات البهيمية للتحفة في آخر شهر كانون الثاني (يناير) من هذا العام عندما عرف زبون يحمل المحفوظات العراقية (إنما) التي تهرب لصحة النظام العراقي وباربارو، ومايفسوفو، والرسالة الرسمية فقامت هذه إلى فضيحة بين أفعاليها الأساسي هو إبقاء الوضع القائم في العراق، وهو الأمر وإن كان يكون من منظور المصلح، إلا أن الأمر فهو غير مقبول من الجانب العربي في الخليج، سواء العراقي أو العربي، لأنهم إنما إدراكا مسألة الشعب العربي ومطالباته، وتوقع النظام في البعث، وبذلك استمرار عدم الاستقرار في الإقليم الخلقية.

المفاتيح التي تفتح الخزانة هي التسليح بأسلحة الدمار الشامل، وهناك تقارير غربية في الأسابيع - إلى الآخرين - لا يمكن القدرة على المساعدة - تقول بأن إيران ليست ذات فائدة على عازمة على تسليح نفسها نووياً، وهو أمر لاحظته وخطأته القمم العربية في الخليج أكثر من مرة، وهو أمر يجعل من إيران أيضاً هدفاً محتملاً لحملات دبلوماسية وسياسية وإعلامية غربية وربما عسكرية تجعل من تقاربها مع الثقافة الغربية في الخليج عملية صعبة، كما أنه تدهور في المدى الطويل للاستقرار المنطقة.

الموقف من الدول الأمريكية والبرية في الخليج العربي
عليه ينبع رفضه من الطرف الإيراني من صخوف إيران في
من هذا الوجود على بقائهما، والوجود فرضي أكثر منه
صحيحاً، وأن تغيرت الشارات من الإبراهيمية في إيران تنبئ
بما يتفهم السباسب هذا الوجود، الوقت وتقبل به وإن على
مفوض، خصوصاً الخلق هذا الصمد والملك ما هذا
الوجود هو أساساً بسبب الاضطراب الإيراني الذي سببته في
الأساس موعات التسوية البيولوجي في جهة أو موعات
التساوي في جهة أخرى من الجيران الإيراني في القسم
ما الملك الأخير، وقد هذا الأبراهيم قد انحصر جزئياً
الحاشية المستوحى عنها وأقصده بما حاشية الخبر التي راح
تجسد تسمية شرق جينيا أمريكا كانوا في ضابطة لمناطة
الجزيرة السعودية وما لهذا على أن معلوماتنا في
من تقارير مصافية والأقل معقولة تنسب إلى طرف إيراني
الخطيطة التعريض على القول الحكمة التي عالجتها
السلطات السعودية ذلك الأمر بدت كأنها قد أتت كلها من
الجانب الإيراني، كما أن الخطيطة الإيرانية الجديدة تنسب
مضمونها على أن التطوير باتجاه الجيران، وإن كان فعل
الرجال شيء من الماضي إلا أن هذا موضوع جديد
الحوار الأبراهيمي في المنطقة، وإحتمال جديدة نتيجة
التفاعلات الداخلية الإيرانية، لقد انطلقت النار ولها بعضها
قد أتت من

الآن المخاوف والشكوك لا تقف فقط عند هذه الملمات الخمسة، بل تتعداها إلى قضيتين بارزتين الأولى هما: تخفي التوسع الاقليمي الإيراني التاريخية التي سرعما ما تحفزها حتى تبرر تحت غطاء "محمسين أحوال الآخرين" على الطريقة النيوإمبريالية في تصدير الثورة، والثانية هي الموقف الداخلي المتخفف بين قياد الثورة المستعرة وإتباع سلالة القانون، وهما قضيتان غير منفصلتين عن بعضهما بشكل ما، إلا أن الغليان الداخلي والتقسيد البيولوجي قد يقود إلى مفاتر خارجية يخشى الخلدجيون أنهم يمكن أن يكونوا الضحايا الأولى فيها.

وايضا كمال الإبراهيمي الخليلجي لا يحصل التأخير وعلى الاطراف المختلفة ان تتابعه بحماسة وقد قامت ايران كما نشر اخيراً باستحداث لجان خاصة للتعبئة ولها وضع بارز وسعي واسع جمعاً من مجلس التعاون بهذا الخصوص حيث ان الآراء كان جميعها ان الرئيس محمد خاتمي شخصاً، فذلك دليل على ان الدول العربية والخليجية خصوصاً، فذلك دليل على الأهمية التي تعطيها لآراء الخليفة في ايران لتسوية بعض الملفات العالقة، ومن مصلحتها كلاً من فتح باب الحوار على مصراعيه تحت مظلة احترام المصالح لشريعة، فالوقوف الخليلجي الإيراني هو أحد أهم عناصر نزح قليل الصراع في المنطقة.

[illegible][illegible]

رئاسة زبارة جاني الأضواء لكل من السويدي والبرصانيين
تنبئين أين من تحسن في العلاقات مع دول الخليج بل أيضا
عن ظروف تلك النظر. ولكن الواسع أن الزبارة المهيمن قد
تحدثت عليها الأزمة المتفانعة والتأشيرة وقتها بين الأمم المتحدة
والعراق التي كانت موضع المظنة في حافة الحياة التي
انجازات الزبارة واستغنى نتائجها في الظل. لكن انحصار
الزبارة بين العراق والامم المتحدة سجد مع دولة واعاد
الخليجي - الجندبي في مظنة القوة خصوصا
البرصاني الضيق والفضل وبرز الخارية السويدي عن برص
مصدرت كبريا في بيومها بين اي ايران دع موسم القفل. لكن
أضمارا دعوى الرئيس الابرص حاصلي تشكيل لجان
مختصة في السياسة والاقتصاد والبيئة التي بحث
لجانا ناسية تعزيز العلاقات الابرصانية - الخليجية ومنذ
الدعوة كانت اضافي للمناخ الابرص - الخليجية الجندبي
للكات الملتزم بين ايران والخليج ليس ملفات هيئة أو
يمكن تجاوزا بوضع زبارة على اهميتها. ولكن سبوة هيئة أو
الملفات الملتزمة لا تثير أي طرف من المحاولات لاختبار
السلطة الطرقي بعيدا عن التفتيش تحقيق المصالح
فيهم. في تقرير: ان هناك على الاخرى صفات جاني
بين ايران ودول الخليج لا بد من الوصول إلى فهم مشترك
حولها.

هذه الملفات هي على التوالي وليس بحسب الأهمية:
الموقف من الجزر الإماراتية، الموقف من العراق، التسليح
باسلحة الدمار الشامل، الموقف من الوجود الأميركي في
الخليج، تصدير الإرهاب.

كل ملف من هذه الملفات فيه أوراق كثيرة، قيمة وجديدة.
وهو أصل الرقم الخاص لكل طرف من الطرف الآخر. وقد
تعد على الأرقام ما يحدث على طرف الخلع الآخر وقد تد
الملفات سخونة وغوصاً بمرور الوقت، وبعضها يتغير بين
وهو آخر ليسبى ما تحت إلهاف، من شوك تبادلية إلى
المتضمنين في طرف الخلع حتى الآن لم يحصلوا على معلومات
مباشرة وبقية كل منهما من الطرف الآخر، والمعلومات القليلة
تصلهم هي عساة عن طريق طرف ثالث، وهو ليس
بالصورة محيادية. كما أن التزاك التاريخي - لاصفال -
يجعل من هذا الملف المشترك مكاناً لا يجوز حثية ومنظمة
مداواة من كل طرف.

ملف الجيزل الإيرانية معقد يظهر على السطح كلما اجتمع السؤولون في الخليج على صورة مظالم إيران بأن يتخلل عن الجيزل أو توافق على التحكم الدولي، وتيرة إيران بأقول أن ملف الجيزل هو ملف خلاف على الحدود، وتيرة مثل الخلافات الأخرى البينية بين دول الخليج، ويفرض الاحتكام إلى المؤسسات القضائية الدولية، وهو حقاً من جانب السلطة، «مؤسسة القوة الإيرانية» من أن هذه المؤسسات القضائية الدولية هي غربية، وبالتالي غير محايدة، وتتمتع إيران دولة

■ يؤثر الوضع الفلسطيني عدداً من التساؤلات، فإضافة إلى التساؤلات المتكشكة المحيطة بعملية التسوية باعتبارها الخطوة الأولى يمكن أن يتسبب التساؤل السليم الفلسطيني عددهم الفترة الانتقالية (أيار / مايو ١٩٩٩)، ننز أيضاً التساؤلات المتعلقة بطبيعة الوضع الداخلي الفلسطيني، سواء ما يتجلى من قضايا داخل الكيان الفلسطيني الثنائي ومركزاته، والقانونية والمقابلة والمؤسساتية، أو ما يتجلى من العلاقات بين الفصائل الفلسطينية الفلسطينية، وصولاً إلى مستقبل منظمة التحرير الفلسطينية، بما في ذلك الشكل الذي يربط التساؤل، داخل الأرض الفلسطينية المحتلة وخارجها في جميعات اليوم والشتات.

ولعل التسللات الأخيرة المتعلقة بالوضع الداخلي للساحة الفلسطينية، تفرض نفسها بإلحاح في هذه المرحلة، خصوصا بسبب جملة التوسعية، من ميسبين من مقره الفلسطينيون لوجودهم في الأراضي المحتلة، تفرض انقراضهم أو طردهم من اطار هذه العملية. فإنه اذا كان يمكن تفويض الزمام الفلسطيني في صعيد المفاوضات، التي تصاحب الى ماورين كون ومطبات دولية واقليمية، والى معالجة سياسية جديدة، تتسع للجبال لإيجاد حالة صيغة خارجية مناسبة على اسرائيل، فربما تساهل عليها الاستجابات الاستباقات الفلسطينية مع التوسيع من الفلسطينيين، فإنه لا يمكن ان يلاقى التوسيع التوسيع احواله الاستراتيجية والساحة الفلسطينية والتي تعرضت اجراءات مبررة مبررة جادة وصعبة للأوضاع الفلسطينية في مختلف المجالات، وتالياً الشروع في اعانة بناء الوضع الفلسطيني داخل الأراضي الفلسطينية المحتلة واخرها بناء على الاستجابات التي يجري التوصل اليها في اطار هذه المرحلة الخارجية المتفرقة.

وهذه العملية الضرورية ليست مجرد افتراض متعسف ارادي كما قد يوحى البعض، بل هي محاولة للتوصل من هذه الصعوبة بتعليل مختلف أوجه الموضوع الفلسفي على ظروف الاختلال بين المفهوم والواقع. وبما أن الموضوع الفلسفي في بعض الأقطار العربية يعلى على الصعوبات والتعقيدات لخصيصه بظروف الفلسفي في الرحلة الرأية، إلا أن كثيراً من مظاهر الخل والتعقيدات إنما يعود إلى تكسُّس البنى الفلسفية ذاتها واهترائها، وإلى خلخلة المفاهيم الداخلية وتغيير المبرمطات، وغلبت على ذلك التمسك بصلصة الأرقام، وتغيير نوى المجتمع الفلسفي. وفي هذه الحال هي التي تكسنت وراءه، واستشرته، قوى الأفساد ومظاهر الفساد، وغلبت الأسس الجماعية المؤسساتية لصنع القرار، وهي التي تكسنت وراء أبقاع الهلامية الساحرة الفلسفية على وضعها الحالي، وهي السبب في تحويل منظمة التحرير إلى إماراتنا السياسية ومؤسساتنا الخفقة من كيان سياسي يعبر عن هوية الفلسطينيين وقيمتهم. أي مجرد باطن يتكبر في العلاات العامة، وهي أيضاً السبب في تمهيش نوى الفلسطينيين في تجمعات اللجوء والشتات، بعدما كان لهم الدور الأساسي في العمل الفلسفي طوال القضية. ما يجب التأكيد عليه في هذا الأطار هو أن أبرز هذه الحقائق، ليس مجرد نزوة لاذعة ذاتها وتكون الوضع الفلسفي زبانية على ما يقع على كاهله من تعقيدات، وإنما هي محاولة لإرضع الفتاة على الصروف، لجهة أبرز القضايا التي تتحمل القيادات والقوى المتنفذة الفلسطينية المسؤولية عنها في إطار هذه المرحلة التاريخية الصعبة، ذاتها من ناحية ثانية فإن هذه الحقائق تروِّج الطابع الأتري وأبعد العمل الوظيفي الحزبي الفلسفي بمعنى أنها ضرورية من ضرورات التراب والتكامل بين عدي هذه العملية، الصراعي بإعادة بناء الوضع الفلسفي لتأكيد حضور الشعب الفلسفي وإبراز شخصيته، من طريق ما به مؤسسات ومراكزه السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية... داخل الأرض المحتلة وخارجها.

في كل الأحوال قد تبدو هذه الافتراضات مجرد أطروحات أخلاقية، بالنظر إلى حالة الصمم والتجاهل والمراجعات التي تتحكم بالقوانين العينية بأخذ القرارات في الساحة الفلسفية، وبالنظر إلى حالة التمسك والتراجع الحيطه بتأويل بعض القوى الفلسفية لمعارضة ما بالنظر إلى حالة اللبس والتقييد والالام، المحيطة بقوى المجتمع الفلسفي، ولكن هذا الواقع لا يقلل من أهمية هذه الافتراضات ولا ينفى ضرورتها لإعلاء الحيوية للمساحة الفلسفية، وتحديد شأها وتصويب أوضاعها.

ولعل مآزق العملية التفاوضية، واستناد افاق ايجاد حل عادل ومتوازن للقضية الفلسطينية في هذه المرحلة، يقلل من خطورة هذا الموقف، والذي يستدعي بدوره الشروع بمراجعة نقدية سياسيه جديده لوضوح الساحة الفلسطينية باطلانها، ومؤسساتها، وطرق عملها، ولشبكة علاقاتها الداخلية. وهو يستدعي ايضا، ابراز الجانب البشري الملائق باعتباره وجهاً من وجهي العملية التفاوضية التحررية في الساحة الفلسطينية، (خصوصاً ان القرار في هذا الاطار في فلسطين يندمج في اقرار الجلائات) وبالاحسن في اقل القرارات الفلسطينية كلها، والوقى الساعات في الغالب، انتمت الى الفلسطينيين، تحمل المسؤولية في هذه المرحلة من ضرورة اتخاذ قرارات وضوابط وشياعه ومسؤولية ولمنموه تجاه عاده صوب مختلف الاوضاع في الساحة الفلسطينية في سبيل تعزيز الوحدة الوطنية الفلسطينية وقمع عملية التجزير على اساس مؤسساتي وديمقراطية، وفي مسؤولة ايضا عن ترسيخ وضع القرار على اساس اساس ساهم في توليد سبله على الامم المتحدة الجمعية والجمعية الاقتصادية والليكان الفلسطيني الناشئ، تمهيدا لبناء دولة المؤسسات والقانون واعادة صوغ العلاقة مع القوى للجمعية الفلسطينية على اساس اطلاق مبادرته وتفعيلها، الى الغنمة من خلال الخارج.

ان هذه الهجمات المشتركة لاجل قوى الساحة الفلسطينية تقترضها حقيقة ان البعد البنائي للساحة الفلسطينية هو شكل ضروري من اشكال الصراع مع اسرائيل، كما ان هذه الهجمات تستند الى رؤية سياسية تقترض استثمار البعد الصراعى ضد المشروع الصهيونى بمختلف تجلياته الظاهرة والكامنة، كما تستند الى ضرورات مقاومة الاستيطان ومطاولات تهويد القدس، وصولاً الى، بخر الاحتلال.

هذه الاقتراضات الاخلاقية للولمة الاولى هي ضرورة حيوية لإخراج الساحة الفلسطينية من حال الجمود والامتهار والتراجع التي تعترها، وهي ضرورة للخروج من الملقق اراهن ولكنها تحتاج الى بصيرة وإلى توفير الشجاعة والملازمة المطلوبة واتخاذ القرارات اللازمة. فإلى متى تبقى الساحة الفلسطينية، أسيرة العقلي المزاجية، الفريضة التكتيكية، ومتى تتحرك القوى المعنية لانتشال هذه الساحة من الامتهار الذي يعترها؟

* كاتب سياسي فلسطيني.

* رئيس تحرير مجلة «العربي» الكويتية.

أسسها كامل مروة عام ١٩٤٦
رئيس التحرير: جهاد بسام الخازن

AL HAYAT
الحياة

[illegible]

القاهرة التي تحتاج الى طاقة هائلة لتحمل أنحائها لن يأتي اليها الجديد سريعاً وخفيفاً على عادته

حسن داوود

■ الفنان التشكيلي صالح العناني، الذي تبدو أحياءه من مشاهد المناظر، بعبارة الى كبريه شهرته في التوفيق، كانت طاولاته خالية حين دخلنا. النابلون الذين ارتدوا جميعاً ويحاط عنق واطفاس سوداء وقفوا ينتظرون قرب حائلتي القاعة المتعاقبين. قال صالح ان الكباريه عرف عزاً في الأيام السابقة، ربما كان ذلك في الثلاثينات او الأربعينات ان ذلك الزمان ينكر المكان الباقي من نون أي تغيير ينكر، حتى وقفة التنايلين بيت لنا هي ذاتها، ومثلها للوحات العريضة على الجدران والتي يمثل بعضها منظراً طبيعياً ومثل بعضها الآخر وإقصاء يتقدم عازفين جاسين. أما الفرقة الموسيقية الحقيقية، التي بدأت بالعرف من فور جلوسنا الى الطاولة، فكانت أقل أناقة وقرتياً من تلك التي تنقلها اللوحات.

لم أقدم الزمن على كبريه شهرته. هو عتق أو انه ظل في زمانه التي تعاقبت عليه، أو تعاقبت فوقه، انعطافات في الزمن متحدة، التي انعطفت مثلاً لم يعد ما كانه في الأربعينات. انتقل جيل السهر الجديد الى مكان آخر مختلف في شارع آخر من شوارع القاهرة. في السبعينات أيضاً انتقل جيل ثان الى أكمة سهر تالية، وهكذا، حتى بدونا، نحن وصالح العناني، حاسنين بالسنين التي تفصلنا عن المكان حيث جلس.

ثم ان زمن الكباريه اللاتيني أو الاريغيني لم يلق عناية من احد. لم تسمع مؤسسة أو دائرة حكومية الى تجميعه او إحيائه أو الاحتفال به. لقد ترك الكباريه يستمر ببقية الحياة التي ما زالت فيه. المغنون نوا السمعة يغنون في قاعات الفنادق القديمة، تلك التي ارتفعت مثل أبراج على ضفاف النيل. ومثل تلك الرفاهات نوات القوام اللواتي، هن أيضاً، جفن شهرية واسعة. في كبريه شهرته بدا لنا للمغنون الذين تعاقبوا على المسرح كأنما قدموا من طائفة حكومية استقرت جدهم في النهار، اما الاجور التي يتقونها هنا، لقاء وصلاتهم، فلا تكاد، لقلتها، تشتري لاحدهم فلياً جديدة بدلاً من هذه القديمة. أما الرفاهات، ونحن شاهدين منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

هذا وقد ظلت الطاولات خالية طيلة فترة جلوسنا، باستثناء طاولة أو اثنتين شغلها رجال ربما كانوا من زبائن الكباريه الدائمين. لكن العرض ظل قائماً هناك، ولا خشية المسرح. لم تصطف حماسة المغنين والعازفين ولا حماسة الرافعات بسبب خلو القاعة من المشاهدين.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

هذا وقد ظلت الطاولات خالية طيلة فترة جلوسنا، باستثناء طاولة أو اثنتين شغلها رجال ربما كانوا من زبائن الكباريه الدائمين. لكن العرض ظل قائماً هناك، ولا خشية المسرح. لم تصطف حماسة المغنين والعازفين ولا حماسة الرافعات بسبب خلو القاعة من المشاهدين.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

هذا وقد ظلت الطاولات خالية طيلة فترة جلوسنا، باستثناء طاولة أو اثنتين شغلها رجال ربما كانوا من زبائن الكباريه الدائمين. لكن العرض ظل قائماً هناك، ولا خشية المسرح. لم تصطف حماسة المغنين والعازفين ولا حماسة الرافعات بسبب خلو القاعة من المشاهدين.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

الكباريه العتيق، المستمر ببقية الحماة القليلة الباقية فيه، ما زال محافظاً على تقليد صارم قديم، هذا الذي تكاد نحتل السبعينات تتجاوز عنه ان وجدت في صالاتها عدد فنياً شاهداً منهن اثنتين انك لم نمتها وصلة طويلة، فلم يكن أحسن حالاً. صالح العناني قال اننا سنشاهد الرفاهات ثريات ياتين من بعدهم، أكثر أناقة واحترافاً، إن بقينا في الكباريه شاهداً ما يستلزم من عروضة.

التي لجدها لبيروت مثلاً، تلك التي يجد أهلها ان مدينتهم تسبقهم وهم عاجزون عن الصالح بها. لذلك دور في ثقل مصر وفي تشكيل هويتها. المتحف المصري مثلاً يبدو وكأنه ينبغي له ان يكون شديداً بالصورة التي لا تدارك مصر العامة، على رغم استقباله السياح من جميع أنحاء العالم. في أروقة شجر الزائر بان شيئاً لا يستطيع عزل المتحف من مدينة المدينة التي في الخارج. بعض الزائرين قالوا انه أشبه بمخزن للآثار أن تركيب القطع الفنية بعضها لصق بعض، ولم يطرأ على عرضها حديث تقني يذكر، منذ أربعين سنة ربما أو خمسين.

استضافة الروائيين العرب في مؤتمراتهم الأولى برى فيها المنظمون المصريون انتصاراً لبلدهم وإن اختلف نوعاً نوعاً عن انتصار فريق كرة القدم الدولي. لم يسبق للروائيين من مختلف الدول العربية المتابعة ان التقوا هكذا في مكان واحد. وفي قاعة الأوبرا، في يومي الافتتاح والختام، بدا ان عدم الرواية يتعدى كونها فرعاً من فروع الكتابة. يومنا، في حفل الافتتاح، كان في واحد من المهرجانات الشعرية القديمة، يوم كانت رقعة الشعر متسعة الى ما يتعدى رجاله والمشتغلين به. لم يكن اللقاء في يوم الافتتاح ذلك اجتماعاً لمختصين قدموا من أجل مناقشة شؤونهم بل احتفال اقيم لتكريس الرواية، الجديدة نسبياً على تقاليدنا الكتابية، فنأ ألقا.

يرى المنظمون ان في انعقاد المؤتمر في القاهرة انتصاراً لنورها أو استعادة له. وهذا ربما كما ليس غايتهم وحدهم بل هو أيضاً غاية المدعوين الذين، في هذين العديدين الآخرين، ارتكوا كم ان الالب العربي، أخذه اطرافه بالتباعد والانغلاق في حدود أكملة اصدا. ثم ان الكتاب العرب، ان يدعون الى القاهرة، ياتون مستخدمين عن الحال التي يكونون عليه في بلدان داعية أخرى، فهنا، في القاهرة، يطلب الاعتراف ويسعى اليه، فيما يمكن العرض عن ذلك أو تجاهله أو عدم الاعتراف له في مدن عربية غير القاهرة.

مؤتمر الرواية هو الأول لها، في فترة من ازدهار بيروت وصعود نجمها كمركز للثقافة العربية اقدم، في سنوات مطلع السبعينات، للمثقفين الأول للشعر العربي الحديث. الخطوة الأولى، هنا وهناك، تعني الريادة عليها، بمعنى ما، الحجة المباشرة اليها، مع ان بين المبادرتين، المؤتمر والمثقف، اختلاف ربما دل على اختلاف زمنيها، كما على اختلاف مكانتها أيضاً. المثقف الأول للشعر العربي الحديث، لعل تكريس الشعر الحديث ليس بمواجبة الشعر السابق عليه فقط بل أيضاً بمواجهة ثقافة كاملة رأى الشعراء ان هزيمة العرب الحديثة في 1917 كانت من ثمارها. انذاك، في مطلع السبعينات ببيروت، تعرضت رموز الثقافة العربية كلها الى النقض، بدءاً من لغة الشعر نفسه وصولاً الى رموز العرب الحديثة والعقيدة، كبحر معاصر الشعر، لدى سامعيه والمثقفين به، هو مدى قربه او بعده من الحداثة الحديثة بها انذاك كما مدى خيراته في الاعلان عن نفسه ورفضه. مثقف الشعر العربي الحديث، الأول، كان كما لو انه يعين انصاره أو يعلن قضيته عن المحيط الثقافي الذي يحيط به وبخاصته. هي سبيل ذلك، وليكون لهذا المثقف شكل التجميع العربي، جرى ضم الشعراء الكلاسيين بالفريسي الى شعر العرب الحديث، هكذا، من أجل ان تكون جبهة المواجهة واسعة عريضة.

في مثقف الرواية الأول بالقاهرة لم يكن الامر كذلك. إنه، من الرواية العربية ذات التاريخ القصير نسبياً أيضاً، لم يظهر بعد ان شيئاً قد يخرج من شيء. لقد اجتمع الروائيون ههنا، من دون ان يخالف بينهم تعارض في الاصوات أو زعم بعضهم ان الزمن الذي ينتسبون اليه هو زمن ثقافة جديدة. بدت الرواية العربية في مؤتمرها الأول هذا كأنها نتاج منهج كتابي واحد متصل لا تؤدي الاختلافات التي فيه الى اضطرابه أو الى إقلاقه. رواية واحدة تشترك في كتابتها اجمالاً رواة. لم يظهر ان المتأخرين سامعون الى انعطاف تخرجهم من التجارب التي سبقتهم. أو على الأقل، لم يبدو ان صوتاً مثل هذا ارتفع عالياً في حلقات المؤتمر ونواته. كان المدعوين اتفقوا في ما بينهم على الوقوف موقفاً متشابهاً من الأعمال الروائية ذات الاتساع والوصف هكذا، كان وقت الانفصال أو التجديد لم يكن بعد. ثم ان ما كان يمكن لوحدنا ان يشاهده في أي من المؤتمرات التي كانت تعقد قبل السنوات الأخيرة هذه، من اختلاف الناس انبياً مثلاً انطلاقاً من اختلافهم السياسي والعقائدي، لم يظهر شيء منه هنا، في مؤتمر الرواية بالقاهرة. كان زمن الاختلافات العنيفة انقضى بوقت عهد الحزبية وانقضاه.

لم يتجمع الروائيون، أو لم يتفرقوا، كتلاً واتجاهات كما كان يمكن، في سابق السنوات، ان يحدث في أي مؤتمر أو ملتقى. ذلك يدل طبعاً على عسمة وقتنا هذا الذي لا يقتصر اعداد وجود السياسة فيه على عدد عربي دون آخر. اقتصد السياسة التي تقم حولها تيارات وتحتل أملاً قدام أفكار، لا أساسية للحققة الاجتماعية على المعارضة «للتفرقة» للعزلة ثقافتها والمبعدة من أي سجال. آخر التسعينات يختلف عن سطح السبعينات. كانتا، الآن، عنما الى سوية حاولتا الخروج عنها فلم توفسنا الى ما كنا ننتظره. اختلف الزمن عما كانه، ثم ان مصر، ان تبدت شيئاً، تكون تسعى الى ان يكون شملها مجتمعاً، هكذا مثلاً هي العائلة الكبيرة.

بيدو المغنون الجدد كما لو انهم الغوا من كانوا قبلهم أو أنهم اراحهم وجلسوا في كراسيهم. اما في القاهرة فما زال النجوم القديمون حاضرين بالقوة ذاتها التي كانت لهم في زمنهم. احتلت أشرطة المغنية شادية واجهة كاملة، ومثلها كان لأشرطة فايزة احمد، هذه التي لم ينكرها غير المصريين الا باغنيين من اغنياتها أو ثلاث.

مصر تبقى فيها كل ما يطلع منها وهي تبقية، على رغم انقضاء الأوقات، محتلاً مساحتها ذاتها. مكتبة مديولي ما زالت هي مكتبة مديولي، قائمة تعمل. أما مقهى الغروب، القريب منها في الميدان نفسه، فيتملك المصريون كثيراً عن تراجعهم وزوال عهده، هكذا كان اسباباً وعوامل كثيرة حالت نون بقاءه كما هو. كل شيء يبق في مساحته: «استديو مصر» ما زال قائماً يعمل هو أيضاً، كما ما زالت المنطقة المحيطة به ريفية فقيرة حتى ليستطيع السينمائيون الى الآن، بحسب صديق مصري، ان يصوروا الريف على بعد خطوات منه. لم يهرج المستثمرون ان هناك ليقيموا ابنية حوله، شأن ما يجري في بلدان أخرى، على رغم انقضاء عقود كثيرة على تأسيسه.

مبنى دار مكتبة الهلال ما زال كما هو بهيكله الداخلي والخارجي كما يصعدوه واروقته وابوابه والاثاث الذي لموظفيه. المنشورات التي تصدر عنه ما زالت طابعتها في ذاتها أيضاً لم تتغير. في الكشك الذي على الريف، والكشك اقدم ليبيع منشورات الدار، حلس متصفح الكتب ان المصريين ما زالوا يقرأون، على الورق نفسه، حروف الطباعة ذاتها التي شرعوا بقراءتها وهم بعد صغار، لم يتغير شيء كثير في صناعة الكتب فالطابع، كما المبنى لضخم عتيقة وقديمة ولم تتجد.

في بيروت لا يعثر شيء ولا يطول عهد شيء. الرثاء الذي يلقاه مقهى «الغروب» في مصر، مع انه ما زال قائماً وإن من نون عزه السابق، لم تطفئه مقاهي بيروت السابقة مجتمعة. في الكتاب الذي أعده شوقي التوفيق في مقاهي بيروت إحصاء لمقاهي المدينة التي لم يبق منها الا اقلها معدومة. تلك جرى في الغالب حتى من ساكني الاعياء انفسهم، اولئك الذين يطالعهم التغيير، شانهم شأن مطارحهم، فلا يعيرون ينتسبون الى امكتهم السابقة، في بيروت أيضاً تبدو الابنية كأنها تسابق بعضها بعضاً في لاحاقها بموضة العمارة المستجدة. انما في مصر ابنية الزواج، كتب المهندس المعماري رفيف فياض متقدداً بين الموجة الجديدة في البناء البيروتية وملاطحة، في الوقت نفسه كيف ان الطامع التي تضمها ابنية تتغير في البوت مستجيبة ما كان معالم بيروت بمطامع لونت واجهاتها بالوان قاعة صارخة.

المصريون قد يشكون من ذلك كأن يقولوا ان هذه بناية ارتفعت في مكان بيت كان جديلاً. إن هذا قليل، ابنية موجات المعمان الجديد قليلة أيضاً وهي، في أي حال، لم تكنج مشهد القاهرة للثقافة متقدداً فيها. الرثاء تبدو كأنها تراحم نفسها في تقاضها السريع الى الامام وفي اهمالها لكل ما تخلفه وراها وإماطة، أما القاهرة فتضخم الى صفحاتها العريضة الواسعة كل ما تعاقب عليها من أزمانه. وهي القاهرة، تبقى اول تلك الأزمات موجدين أيضاً في احيائهم، أي في أزمنتهم. بهذا لا يكون وجود كل جماعه منهم متفاوتاً في انتسابه الى وجود المدينة الواحد، كان يكون الإغنياء أقرب الى ذلك الزمان الواحد معيدين عنه، بالفاوق، الطبقات الأخرى ولقائهم الى الظل. يبدو أهل القاهرة كأنهم متوزعون في محيطهم الجغرافية، مقلعة الحسن مثل وجود، لم تسقط المدينة ولم تقل من قوتها.

القاهرة الواسعة الضخمة بازرها طاعة هائلة لتتقدم الى الامام (بمعنى ما تفعل بيروت ان تغير هيكلتها ومعمارها كل مدة من الزمن). الملقف والصحابي المصري نبيل عبد الفتاح قال ان الإرث المتراكم الباقي كله يجعل حركة مصر بطيئة إذ سيكون عليها، في خطوها الى الامام، ان تحمل معها ثقلاًها. كل ان هذا الإرث المتراكم الذي يطبع هيئة المدينة قلما يتجسس انفصال نخب متغيرة في أفكارها عن المجموع. ويتجسس نبيل عبد الفتاح أيضاً فان الهوية الفاصلة بين المثقفين وسواهم من ابناء توارخ المدينة لا تلبث ان تعود تقضيهم كل بعد كل اتساع يلحق بها. في القاهرة، يوم انتصار فريق كرة القدم المصري على فرق افريقية واحراز كأس البور، كان مثل الاف الى الشوارع يحفلون بانتصار أبطالهم. هؤلاء ربما كانوا ابناء الاحياء والحارات... لكن في مكتب الوزارة، كما في مكتب رئيس تحرير الصحيفة، كما في غرفة استقبال الشركة السياحية، كان الجميع منهكين في التفرغ على التلفزيون، ذاك الذي كان ينقل وقائع المباراة حية ليساهم في احيائها حقيقة، وعلى نحو فاضل، بزوا الحدود الى الشوارع في مساء اليوم نفسه.

قليلون قالوا في يوم الاحتفال ذاك ان ما ليس في الكورة، تلك التي لم يعد الانتصار فيها انتصاراً رياضياً بل وطني قومي. صحافي مصري قال انهم بحاجة الى أي انتصار ليسموه انتصاراً. ربما كان انتصاره في شيء هو من قبل التقدم الى الامام، تلك التي تعجز بوزلها ومحاورها الضخمة الكثيرة، ثم ان المصري يريد ان يحقق انتصاراً من أجل ان يختير عزة مصر وقوتها، تلك التي، على رغم التجارب القاسية - يرى انها لم تختبر حقيقة بعد - لذلك دور في ثقل مصر الثقيل الذي هو معاكس للطفة

التي لجدها لبيروت مثلاً، تلك التي يجد أهلها ان مدينتهم تسبقهم وهم عاجزون عن الصالح بها. لذلك دور في ثقل مصر وفي تشكيل هويتها. المتحف المصري مثلاً يبدو وكأنه ينبغي له ان يكون شديداً بالصورة التي لا تدارك مصر العامة، على رغم استقباله السياح من جميع أنحاء العالم. في أروقة شجر الزائر بان شيئاً لا يستطيع عزل المتحف من مدينة المدينة التي في الخارج. بعض الزائرين قالوا انه أشبه بمخزن للآثار أن تركيب القطع الفنية بعضها لصق بعض، ولم يطرأ على عرضها حديث تقني يذكر، منذ أربعين سنة ربما أو خمسين.

استضافة الروائيين العرب في مؤتمراتهم الأولى برى فيها المنظمون المصريون انتصاراً لبلدهم وإن اختلف نوعاً نوعاً عن انتصار فريق كرة القدم الدولي. لم يسبق للروائيين من مختلف الدول العربية المتابعة ان التقوا هكذا في مكان واحد. وفي قاعة الأوبرا، في يومي الافتتاح والختام، بدا ان عدم الرواية يتعدى كونها فرعاً من فروع الكتابة. يومنا، في حفل الافتتاح، كان في واحد من المهرجانات الشعرية القديمة، يوم كانت رقعة الشعر متسعة الى ما يتعدى رجاله والمشتغلين به. لم يكن اللقاء في يوم الافتتاح ذلك اجتماعاً لمختصين قدموا من أجل مناقشة شؤونهم بل احتفال اقيم لتكريس الرواية، الجديدة نسبياً على تقاليدنا الكتابية، فنأ ألقا.

يرى المنظمون ان في انعقاد المؤتمر في القاهرة انتصاراً لنورها أو استعادة له. وهذا ربما كما ليس غايتهم وحدهم بل هو أيضاً غاية المدعوين الذين، في هذين العديدين الآخرين، ارتكوا كم ان الالب العربي، أخذه اطرافه بالتباعد والانغلاق في حدود أكملة اصدا. ثم ان الكتاب العرب، ان يدعون الى القاهرة، ياتون مستخدمين عن الحال التي يكونون عليه في بلدان داعية أخرى، فهنا، في القاهرة، يطلب الاعتراف ويسعى اليه، فيما يمكن العرض عن ذلك أو تجاهله أو عدم الاعتراف له في مدن عربية غير القاهرة.

مؤتمر الرواية هو الأول لها، في فترة من ازدهار بيروت وصعود نجمها كمركز للثقافة العربية اقدم، في سنوات مطلع السبعينات، للمثقفين الأول للشعر العربي الحديث. الخطوة الأولى، هنا وهناك، تعني الريادة عليها، بمعنى ما، الحجة المباشرة اليها، مع ان بين المبادرتين، المؤتمر والمثقف، اختلاف ربما دل على اختلاف زمنيها، كما على اختلاف مكانتها أيضاً. المثقف الأول للشعر العربي الحديث، لعل تكريس الشعر الحديث ليس بمواجبة الشعر السابق عليه فقط بل أيضاً بمواجهة ثقافة كاملة رأى الشعراء ان هزيمة العرب الحديثة في 1917 كانت من ثمارها. انذاك، في مطلع السبعينات ببيروت، تعرضت رموز الثقافة العربية كلها الى النقض، بدءاً من لغة الشعر نفسه وصولاً الى رموز العرب الحديثة والعقيدة، كبحر معاصر الشعر، لدى سامعيه والمثقفين به، هو مدى قربه او بعده من الحداثة الحديثة بها انذاك كما مدى خيراته في الاعلان عن نفسه ورفضه.

في مثقف الرواية الأول بالقاهرة لم يكن الامر كذلك. إنه، من الرواية العربية ذات التاريخ القصير نسبياً أيضاً، لم يظهر بعد ان شيئاً قد يخرج من شيء. لقد اجتمع الروائيون ههنا، من دون ان يخالف بينهم تعارض في الاصوات أو زعم بعضهم ان الزمن الذي ينتسبون اليه هو زمن ثقافة جديدة. بدت الرواية العربية في مؤتمرها الأول هذا كأنها نتاج منهج كتابي واحد متصل لا تؤدي الاختلافات التي فيه الى اضطرابه أو الى إقلاقه. رواية واحدة تشترك في كتابتها اجمالاً رواة. لم يظهر ان المتأخرين سامعون الى انعطاف تخرجهم من التجارب التي سبقتهم. أو على الأقل، لم يبدو ان صوتاً مثل هذا ارتفع عالياً في حلقات المؤتمر ونواته. كان المدعوين اتفقوا في ما بينهم على الوقوف موقفاً متشابهاً من الأعمال الروائية ذات الاتساع والوصف هكذا، كان وقت الانفصال أو التجديد لم يكن بعد. ثم ان ما كان يمكن لوحدنا ان يشاهده في أي من المؤتمرات التي كانت تعقد قبل السنوات الأخيرة هذه، من اختلاف الناس انبياً مثلاً انطلاقاً من اختلافهم السياسي والعقائدي، لم يظهر شيء منه هنا، في مؤتمر الرواية بالقاهرة. كان زمن الاختلافات العنيفة انقضى بوقت عهد الحزبية وانقضاه.

لم يتجمع الروائيون، أو لم يتفرقوا، كتلاً واتجاهات كما كان يمكن، في سابق السنوات، ان يحدث في أي مؤتمر أو ملتقى. ذلك يدل طبعاً على عسمة وقتنا هذا الذي لا يقتصر اعداد وجود السياسة فيه على عدد عربي دون آخر. اقتصد السياسة التي تقم حولها تيارات وتحتل أملاً قدام أفكار، لا أساسية للحققة الاجتماعية على المعارضة «للتفرقة» للعزلة ثقافتها والمبعدة من أي سجال. آخر التسعينات يختلف عن سطح السبعينات. كانتا، الآن، عنما الى سوية حاولتا الخروج عنها فلم توفسنا الى ما كنا ننتظره. اختلف الزمن عما كانه، ثم ان مصر، ان تبدت شيئاً، تكون تسعى الى ان يكون شملها مجتمعاً، هكذا مثلاً هي العائلة الكبيرة.

معرض جميل شفيق «موال الليل والنخل»

بهاء الأسطورة في إيقاعات النور والظل



نبيل عبد الفتاح *

■ هذا العالم التشكيلي المصاغ من النور والظل، من الأسود والأبيض، من ضربات بنغني له ان يكون شديداً بالصورة التي لا تدارك مصر العامة، على رغم استقباله السياح من جميع أنحاء العالم. في أروقة شجر الزائر بان شيئاً لا يستطيع عزل المتحف من مدينة المدينة التي في الخارج. بعض الزائرين قالوا انه أشبه بمخزن للآثار أن تركيب القطع الفنية بعضها لصق بعض، ولم يطرأ على عرضها حديث تقني يذكر، منذ أربعين سنة ربما أو خمسين.

استضافة الروائيين العرب في مؤتمراتهم الأولى برى فيها المنظمون المصريون انتصاراً لبلدهم وإن اختلف نوعاً نوعاً عن انتصار فريق كرة القدم الدولي. لم يسبق للروائيين من مختلف الدول العربية المتابعة ان التقوا هكذا في مكان واحد. وفي قاعة الأوبرا، في يومي الافتتاح والختام، بدا ان عدم الرواية يتعدى كونها فرعاً من فروع الكتابة. يومنا، في حفل الافتتاح، كان في واحد من المهرجانات الشعرية القديمة، يوم كانت رقعة الشعر متسعة الى ما يتعدى رجاله والمشتغلين به. لم يكن اللقاء في يوم الافتتاح ذلك اجتماعاً لمختصين قدموا من أجل مناقشة شؤونهم بل احتفال اقيم لتكريس الرواية، الجديدة نسبياً على تقاليدنا الكتابية، فنأ ألقا.

يرى المنظمون ان في انعقاد المؤتمر في القاهرة انتصاراً لنورها أو استعادة له. وهذا ربما كما ليس غايتهم وحدهم بل هو أيضاً غاية المدعوين الذين، في هذين العديدين الآخرين، ارتكوا كم ان الالب العربي، أخذه اطرافه بالتباعد والانغلاق في حدود أكملة اصدا. ثم ان الكتاب العرب، ان يدعون الى القاهرة، ياتون مستخدمين عن الحال التي يكونون عليه في بلدان داعية أخرى، فهنا، في القاهرة، يطلب الاعتراف ويسعى اليه، فيما يمكن العرض عن ذلك أو تجاهله أو عدم الاعتراف له في مدن عربية غير القاهرة.

مؤتمر الرواية هو الأول لها، في فترة من ازدهار بيروت وصعود نجمها كمركز للثقافة العربية اقدم، في سنوات مطلع السبعينات، للمثقفين الأول للشعر العربي الحديث. الخطوة الأولى، هنا وهناك، تعني الريادة عليها، بمعنى ما، الحجة المباشرة اليها، مع ان بين المبادرتين، المؤتمر والمثقف، اختلاف ربما دل على اختلاف زمنيها، كما على اختلاف مكانتها أيضاً. المثقف الأول للشعر العربي الحديث، لعل تكريس الشعر الحديث ليس بمواجبة الشعر السابق عليه فقط بل أيضاً بمواجهة ثقافة كاملة رأى الشعراء الكلاسيين بالفريسي الى شعر العرب الحديث، هكذا، من أجل ان تكون جبهة المواجهة واسعة عريضة.

في مثقف الرواية الأول بالقاهرة لم يكن الامر كذلك. إنه، من الرواية العربية ذات التاريخ القصير نسبياً أيضاً، لم يظهر بعد ان شيئاً قد يخرج من شيء. لقد اجتمع الروائيون ههنا، من دون ان يخالف بينهم تعارض في الاصوات أو زعم بعضهم ان الزمن الذي ينتسبون اليه هو زمن ثقافة جديدة. بدت الرواية العربية في مؤتمرها الأول هذا كأنها نتاج منهج كتابي واحد متصل لا تؤدي الاختلافات التي فيه الى اضطرابه أو الى إقلاقه. رواية واحدة تشترك في كتابتها اجمالاً رواة. لم يظهر ان المتأخرين سامعون الى انعطاف تخرجهم من التجارب التي سبقتهم. أو على الأقل، لم يبدو ان صوتاً مثل هذا ارتفع عالياً في حلقات المؤتمر ونواته. كان المدعوين اتفقوا في ما بينهم على الوقوف موقفاً متشابهاً من الأعمال الروائية ذات الاتساع والوصف هكذا، كان وقت الانفصال أو التجديد لم يكن بعد. ثم ان ما كان يمكن لوحدنا ان يشاهده في أي من المؤتمرات التي كانت تعقد قبل السنوات الأخيرة هذه، من اختلاف الناس انبياً مثلاً انطلاقاً من اختلافهم السياسي والعقائدي، لم يظهر شيء منه هنا، في مؤتمر الرواية بالقاهرة. كان زمن الاختلافات العنيفة انقضى بوقت عهد الحزبية وانقضاه.

لم يتجمع الروائيون، أو لم يتفرقوا، كتلاً واتجاهات كما كان يمكن، في سابق السنوات، ان يحدث في أي مؤتمر أو ملتقى. ذلك يدل طبعاً على عسمة وقتنا هذا الذي لا يقتصر اعداد وجود السياسة فيه على عدد عربي دون آخر. اقتصد السياسة التي تقم حولها تيارات وتحتل أملاً قدام أفكار، لا أساسية للحققة الاجتماعية على المعارضة «للتفرقة» للعزلة ثقافتها والمبعدة من أي سجال. آخر التسعينات يختلف عن سطح السبعينات. كانتا، الآن، عنما الى سوية حاولتا الخروج عنها فلم توفسنا الى ما كنا ننتظره. اختلف الزمن عما كانه، ثم ان مصر، ان تبدت شيئاً، تكون تسعى الى ان يكون شملها مجتمعاً، هكذا مثلاً هي العائلة الكبيرة.

التي لجدها لبيروت مثلاً، تلك التي يجد أهلها ان مدينتهم تسبقهم وهم عاجزون عن الصالح بها. لذلك دور في ثقل مصر وفي تشكيل هويتها. المتحف المصري مثلاً يبدو وكأنه ينبغي له ان يكون شديداً بالصورة التي لا تدارك مصر العامة، على رغم استقباله السياح من جميع أنحاء العالم. في أروقة شجر الزائر بان شيئاً لا يستطيع عزل المتحف من مدينة المدينة التي في الخارج. بعض الزائرين قالوا انه أشبه بمخزن للآثار أن تركيب القطع الفنية بعضها لصق بعض، ولم يطرأ على عرضها حديث تقني يذكر، منذ أربعين سنة ربما أو خمسين.

استضافة الروائيين العرب في مؤتمراتهم الأولى برى فيها المنظمون المصريون انتصاراً لبلدهم وإن اختلف نوعاً نوعاً عن انتصار فريق كرة القدم الدولي. لم يسبق للروائيين من مختلف الدول العربية المتابعة ان التقوا هكذا في مكان واحد. وفي قاعة الأوبرا، في يومي الافتتاح والختام، بدا ان عدم الرواية يتعدى كونها فرعاً من فروع الكتابة. يومنا، في حفل الافتتاح، كان في واحد من المهرجانات الشعرية القديمة، يوم كانت رقعة الشعر متسعة الى ما يتعدى رجاله والمشتغلين به. لم يكن اللقاء في يوم الافتتاح ذلك اجتماعاً لمختصين قدموا من أجل مناقشة شؤونهم بل احتفال اقيم لتكريس الرواية، الجديدة نسبياً على تقاليدنا الكتابية، فنأ ألقا.

يرى المنظمون ان في انعقاد المؤتمر في القاهرة انتصاراً لنورها أو استعادة له. وهذا ربما كما ليس غايتهم وحدهم بل هو أيضاً غاية المدعوين الذين، في هذين العديدين الآخرين، ارتكوا كم ان الالب العربي، أخذه اطرافه بالتباعد والانغلاق في حدود أكملة اصدا. ثم ان الكتاب العرب، ان يدعون الى القاهرة، ياتون مستخدمين عن الحال التي يكونون عليه في بلدان داعية أخرى، فهنا، في القاهرة، يطلب الاعتراف ويسعى اليه، فيما يمكن العرض عن ذلك أو تجاهله أو عدم الاعتراف له في مدن عربية غير القاهرة.

مؤتمر الرواية هو الأول لها، في فترة من ازدهار بيروت وصعود نجمها كمركز للثقافة العربية اقدم، في سنوات مطلع السبعينات، للمثقفين الأول للشعر العربي الحديث. الخطوة الأولى، هنا وهناك، تعني الريادة عليها، بمعنى ما، الحجة المباشرة اليها، مع ان بين المبادرتين، المؤتمر والمثقف، اختلاف ربما دل على اختلاف زمنيها، كما على اختلاف مكانتها أيضاً. المثقف الأول للشعر العربي الحديث، لعل تكريس الشعر الحديث ليس بمواجبة الشعر السابق عليه فقط بل أيضاً بمواجهة ثقافة كاملة رأى الشعراء الكلاسيين بالفريسي الى شعر العرب الحديث، هكذا، من أجل ان تكون جبهة المواجهة واسعة عريضة.

في مثقف الرواية الأول بالقاهرة لم يكن الامر كذلك. إنه، من الرواية العربية ذات التاريخ القصير نسبياً أيضاً، لم يظهر بعد ان شيئاً قد يخرج من شيء. لقد اجتمع الروائيون ههنا، من دون ان يخالف بينهم تعارض في الاصوات أو زعم بعضهم ان الزمن الذي ينتسبون اليه هو زمن ثقافة جديدة. بدت الرواية العربية في مؤتمرها الأول هذا كأنها نتاج منهج كتابي واحد متصل لا تؤدي الاختلافات التي فيه الى اضطرابه أو الى إقلاقه. رواية واحدة تشترك في كتابتها اجمالاً رواة. لم يظهر ان المتأخرين سامعون الى انعطاف تخرجهم من التجارب التي سبقتهم. أو على الأقل، لم يبدو ان صوتاً مثل هذا ارتفع عالياً في حلقات المؤتمر ونواته. كان المدعوين اتفقوا في ما بينهم على الوقوف موقفاً متشابهاً من الأعمال الروائية ذات الاتساع والوصف هكذا، كان وقت الانفصال أو التجديد لم يكن بعد. ثم ان ما كان يمكن لوحدنا ان يشاهده في أي من المؤتمرات التي كانت تعقد قبل السنوات الأخيرة هذه، من اختلاف الناس انبياً مثلاً انطلاقاً من اختلافهم السياسي والعقائدي، لم يظهر شيء منه هنا، في مؤتمر الرواية بالقاهرة. كان زمن الاختلافات العنيفة انقضى بوقت عهد الحزبية وانقضاه.

لم يتجمع الروائيون، أو لم يتفرقوا، كتلاً واتجاهات كما كان يمكن، في سابق السنوات، ان يحدث في أي مؤتمر أو ملتقى. ذلك يدل طبعاً على عسمة وقتنا هذا الذي لا يقتصر اعداد وجود السياسة فيه على عدد عربي دون آخر. اقتصد السياسة التي تقم حولها تيارات وتحتل أملاً قدام أفكار، لا أساسية للحققة الاجتماعية على المعارضة «للتفرقة» للعزلة ثقافتها والمبعدة من أي سجال. آخر التسعينات يختلف عن سطح السبعينات. كانتا، الآن، عنما الى سوية حاولتا الخروج عنها فلم توفسنا الى ما كنا ننتظره. اختلف الزمن عما كانه، ثم ان مصر، ان تبدت شيئاً، تكون تسعى الى ان يكون شملها مجتمعاً، هكذا مثلاً هي العائلة الكبيرة.

علاماته المألوفة، وبين الحداثة مملعة في السمك وحسبونات البحر، في تشكيل مبدع أوجته الأسطورة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

ثمة ملح جميل لدعوة كسر الاسفاد المكللة لقوة الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة. هذه الطبيعة المتغيرة وجودها بالحياة ان تحمها شجوباً وجسدانياً لراة كتيان إنساني، هذه الاسفاد التي صنعت من خطوط رقيقة.

العالم المصاغ من النور والظل، من الأبيض والأسود من منبع الأسطورة الثري، وبعضه الآخر ياتي من المفردات المبنية التي يعرفها التراث البني المصري المسيحي، التي يعاقله ودلائه حيث تظهر السمكة وهي تعبر آخر عن الحياة والروح الإنسانية، تعبيراً وجوياً في اهاب ديني ورمزي، تصاع كاحد أبرز مكونات عالم جميل شفيق ورؤاه التشكيلية الساحرة، وثمة توظيف للدلالة الشعبوية والفرونية والمخاضية في الغامضة للسمكة وتشكيلاتها كجسد ومعنى وحياة.

هذا التدخل بين السمكة كتعبير وجوياً، اجتماعي، اهلي، مقدس وجسدي، وبين الكائن الإنساني رمزاً للحياة محملاً فوق الرأس وفي القلب تعبيراً عن التدخل بين البشري والقيس والانساني - الجسم والشكل والكنوية والفعل الاجتماعي والحركة - يبدو هو الآخر خارجاً من قلب الموروث الجمالي للمرأة المصرية، ويتبوذك وكأنها آفة من رسوم وتشكيلات عصر النهضة ورسوم مايكل أنجلو ورافائيل ودايفنتشي. هذا التدخل بين ميرويات بصرية وجسمالية ورمزية وثقافية، استطاع جميل شفيق ان يبدعه في شكل وكيان انساني وجمالي منفرد.

ومضة مزاجيات بين كل مفردات هذا العالم، الخارج من الأسطورة والعائد إليها في توثبات أسطورية ورمزية أخرى، بين العيون المشرقة بالغموض والأسى والتدخل الإنساني الجسدي والوجداني والامتزاج بين الذكر والأنثى فلا تكاد تعرف عينا أحدهما كجسم متحد، كتيان واحد بلا ملامح تمثيلية، وحيث الخيل تبدو سباحية في سديمية مسخرة، وحيث الدن ومنازل الوجود تبدو وكأنها كليات تجريدية من الأحصنة، عالم من السحر الأسطوري المتلفظي والرمزي للصام من ذاكرة اللاوعي في أسفاره العميقة، وكان الحياة اعيت له، وكان الحياة حياة جديدة تشكلت فيها مفردات اللاوعي العتيقة. وثمة تلاحم جسدي، وانماج وتداخل بين الكائن الإنساني - الأنثوي والذكوري - لا تكاد تلمح

التي لجدها لبيروت مثلاً، تلك التي يجد أهلها ان مدينتهم تسبقهم وهم عاجزون عن الصالح بها. لذلك دور في ثقل مصر وفي تشكيل هويتها. المتحف المصري مثلاً يبدو وكأنه ينبغي له ان يكون شديداً بالصورة التي لا تدارك مصر العامة، على رغم استقباله السياح من جميع أنحاء العالم. في أروقة شجر الزائر بان شيئاً لا يستطيع عزل المتحف من مدينة المدينة التي في الخارج. بعض الزائرين قالوا انه أشبه بمخزن للآثار أن تركيب القطع الفنية بعضها لصق بعض، ولم يطرأ على عرضها حديث تقني يذكر، منذ أربعين سنة ربما أو خمسين.

تنتظر العمل الاستعراضي المناسب لموهبتها هند عاكف: عمتي نعيمة ظلمتني!



القاهرة - حسام الليثي

كانت لعبة كارتشوك في السيرك القومي لمدة ١٧ عاماً فاكسبت الخفة في الحركة والقل أيضاً. ثم بدأ التلفزيون يدعوها لاستعراض موهبتها الفنية. فشاركته في مسرحيات الأطفال إلى أن شاهدتها الفنان السيد راضي والذي اعتبره استأجره الذي تلمذت على يديه. وانطلق ظهورها الفني بمشاركة في عدد من المسلسلات التلفزيونية، وكانت بداية تعرف الجمهور مع هند عاكف الفنانة الموهوبة في التمثيل وليس الاستعراض فقط. وهي موهوبة أيضاً في الغناء، وتظهر جديده في إنتاج أول البوماتها الغنائية. التقطتها الحياة، وسالتها عن حجم نجوميتها، والاستعراض، والفرار.

● أين أنت من بنات جيلك؟
- حنان ترك وجيهان نصر ومثال سلامة وروانيا فريد شوقي وشيرين سيف النصر من جيلي، ولكن أعترف بأن الجمهور يعرفهم أكثر مني، وهذا لأنني أخطو خطوات بطيئة وأكتبها بصحبة، فلما اعتقدت على نفسي في كل شيء لهذا تأخرت نجوميتي وسبقني زميلاتي.

● هل حدث هذا بسبب توقعات البعض لك أن تكوني نعيمة عاكف الثائرة؟

- نظراً إلى عملي في السيرك القومي لفترة كبيرة وتخصصي في الاستعراض، ظنمني الكل وقيل إنني نعيمة عاكف الثائرة مع أنني لم أفكر أن أسير في طريقها، ولكنهم أطلقوا على ذلك لأنني عمتي، وحتى لو كنت موهلة لأن أكون مثلي، فلا يوجد منتج يعتمد على فنانة استعراضية مثل هند عاكف، فهناك نجوميات يستعان بهن مثل شريهان، لذا لم أحسب نفسي في انوار الاستعراض، حتى في المسرح فانا أقدم استعراضات صغيرة يطلبها مني المخرج، كما أن بدايتي كانت ادواراً مركبة مثل «السيدة» و«كلام رجالة»، وأنا سعيدة بذلك لأن هناك اشاعات اطلقت على ابنتي ادخل المجال فتره قليلة لم اتركه لأنني لست موهوبة، والسبب الوحيد في بخولي هو الاستعراضات واسم عاكف، ولهذا قدمت في بداية طريق الابداع المركبة الصعبة.

● ما هو العمل الأول الذي عرفك الجمهور من خلاله؟
- العمل الأول الذي عرفني الجمهور عن طريقه هو مسلسل «السيدة»، وتخصصت فيه شخصية «ليبي» الخرساء، التي شئت انديام الشاهدين، وظل الجمهور لفترة طويلة يربط بيني وبين الدور حتى بعد انتهاء المسلسل. ولكن في مسلسل «كلام رجالة»، تعرف إلى الجمهور شكلاً واسعاً، وهو من تأليف وإخراج وجيه السناوي وبطولة شوكار وجراح حسين وحسيني احمد واشرف سيف وادراهم يسري ومجموعة كبيرة من النجوم. وكانت بداية عرصة في شهر رمضان، وكان معه مسلسل «بوابة الجنائي»، ومسلسل «درس العبر»، ولهذا اطلقوا علي لقب «جمعة رمضان»، لاشتراك في الأعمال الثلاثة. لكني اعتنيت جداً بمسلسل «كلام رجالة»، لأنني أدت فيه دور الفنانة المسترجلة التي تتحدث بصوت غليظ وترتدي ملابس الرجال، وكان من الصعب الاقوال على رغبتي أنني سمعت نصائح كثيرة تطالبني برفض الدور، لكن الملحق الموهوب لا يخشى أي دور يعرض عليه. وأحمد الله لنجاح هذه الشخصية التي تركت علامة لن ينساها الناس.

● أين أنت من عاكف الفنانة الاستعراضية التي عملت عاماً في السيرك القومي؟

- لم تعرض علي أعمال استعراضية. أتمنى الاشتراك في عمل استعراضي، ولكن كيف؟ فمع أنني امتلك قدرات استعراضية عالية جداً، وأثبت نجاحاً كبيراً في فوازير الفنانة الساسية التي أعجبت الكثيرين على رغم ضعف إمكاناتها المادية وكان يشاركني بطلانها الفنان حسن الاسمر، فإنني انتظر العمل المناسب.

● إذا كنت تمتلكين هذه الموهبة، فلماذا لم يستغن بك في عمل فوازير رمضان هذا العام؟

- أسأل بحسب العلمي، ولا تسألني. وحتى لو كانت عندني اجابة فالجميع يعرف أنني لاعبة سيرك وأغني وابدأ جهداً كبيراً في عملي، ولكن يبدو أن لدى مسؤولي التلفزيون وجهة نظر أخرى لم أفهمها لكنني أحترمها. (المسرح هو «أبو الفنون» كما يقولون، فما أعصاك المسرحية والأصابع التي تعين لها مسبقاً).

● بدايتي المسرحية كانت في «العائلة باشا» للمخرج حسن عبدالسلام مع سهيل الباهلي، ثم «الباراشو» والعسكري الأخضر، و«الدبابير» و«خيل الحكومة»، وهذا ليس بقليل مقارنة بعمرتي الفني، وأنا راضية بكل الرضا عن أعالي المسرحية، وأعتز كثيراً بعملتي مع ليلين الرملي في مسرحية «جنون البشر» التي عرضت في الاسكندرية والقاهرة، وذلك بالإضافة إلى الأعمال التلفزيونية التي تعرض في مصر حالياً.

● السنيما تزيد النجم برزاً، ألا تشربين بانك ما زلت بعيدة عنها؟

- عند الأفلام قليل مقارنة بعدد الممثلين والممثلات، والسنيما تقتصر على نوعية معينة من النجوم، وإذا نجح مخرج أو منتج بفنان أو فنانة فإنه يرتبط به في جميع أفلامه، وذلك خوفاً من الخسارة المادية. ولي تجربة في فيلم «جبر الخواطر» مع المخرج عاطف الطيب، وعندي أمل كبير بنجاح الفيلم ونجاحي معه.

في سلسلة محاضرات الإمارات تأثير تكنولوجيا الفضاء في أجهزة الإعلام الغربية

لندن - الحياة

ضمن سلسلة المحاضرات التي يديرها مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية في أبو ظبي صدر العدد رقم (١٤) وتضمن المحاضرة التي ألقاها الزميل محمد عارف في المركز بعنوان «تأثير تكنولوجيا الفضاء والكومبيوتر على أجهزة الإعلام العربية» وتناولت أبعاد المرحلة المقبلة لشعرة المعلومات التي سبغت في السنوات الأخيرة من القرن العشرين ووصلت كلفتها إلى عشرات الملايين من الدولارات.

وقد تزامن دخول العالم إلى عصر الأرقام والتشفير مع الاتجاه العالمي إلى المعلومة وإعادة هيكلة الاقتصاد إلى خدمات الراديو والتلفزيون باعتبارها ميداناً لهيمنتته ولا يرى للقطاع العام دوراً في هذا المجال، إلا أن هذه التغيرات لم تمنع معظم المؤسسات العامة العربية والغربية من دخول العصر الرقمي. فالتقنيات الحكومية تحمل كما يعتقد الخبراء، رؤى اتصال تهدف إلى جعل المعلومات في متناول الجميع والاستمرار في دورها كعامل يعتمد عليه في تحقيق الاندماج الاجتماعي.

وتنطلق المحاضر إلى تأثير هذه التكنولوجيا في الصحافة مستعرضاً تجربة جريدة «الحياة» العربية المولدة التي أصبح إصدارها يخضع لعملية إلكترونية متكاملة بدءاً من تلقي أخبار الوكالات والمراسلين والبحث عن المعلومات المكتوبة والمصورة واستئصالها من وكالات ويونك المعلومات المولدة ضرورياً بمعالجة الأخبار والتقارير وتصويرها وتصحيحها وإعدادها وتوزيع الصفحات وبيتها إلى مركز الطبع في العواصم المختلفة عبر جهاز كومبيوتر متصل بالإنترنت.

وأصبح معظم العاملين في مواد الصحافة وتصميمها يعملون على الكومبيوتر حيث يصفق المحرر موضوعه في قرص جهاز الكومبيوتر الخاص به ويرسل نسخة منه عبر الشبكة المحلية إلى برج المقاتلات العام للصحيفة، وهو برج إلكتروني يتكون من طلائع عدة محفوفة في الاسطوانة الثابتة لجهاز الكومبيوتر الرئيسي.

طبيعة حياة الفرد مرهونة بنشاطه

إعداد: د. أيمن عبيد

يعاني شخص واحد من أصل خمسة أشخاص في الولايات المتحدة من بعض الأمراض أو من مشاكل صحية ذات تأثير مهم على مستوى حياته، وبالتالي على طبيعة الحياة التي يعيشها، كما جاء في تقرير صدر عن مركز الوقاية ورعاية الأمراض في الولايات المتحدة (CDC). ونتيجة هذا الأمر يتراجع معدل نشاط الشخص ونفقه بنفسه وتصبح علاقته محدودة، وفي نهاية الأمر يتولد عنه عدم قناعة بعلمه وأنتاجاته في الحياة. اعتمد هذا التقرير على دراسة إحصائية أجريت في العام ١٩٩٥ عن طريق الهاتف شاركت فيها حوالي ١٣٣٤ شخصاً من فئات وأجناس أميركية طرحت عليهم خلالها بعض

الأسئلة التي كانت نتيجتها أن ١٧ إلى ٢٢ في المئة منهم يعانون من بعض العجز والضعف في المستوى على مدار الشهر. وتراوح الشهر عديم بين ٢.٨ يوم عابثاً من ضعف في الشخصين إلى ٢.٨ يوم كان لديهم بعض الإعاقة بالإضافة إلى فئة حيوية في ٣.٢ يوم ومثلها احساس بالكتابة ٥.٤ يوم كان هناك قلق وتوتر، وأخيراً ٧.٨ يوم كان الارق وقلة النوم مسيطرين.

ويأتي على هذه المعلومات، كان شعور الناس بالنشاط والحيوية خلال الشهر في حوالي ١٨.٦ في المئة فقط مع العلم أن هذا الرقم انخفض عند بعض الأشخاص وحسب ما وجدت الدراسة، كانوا يعانون من مشاكل عاطفية أو من أمراض مزمنة على شكاية مرضى السكري أو الأمراض الخبيثة.

ولم يكن مفاجئاً لأحد، أن الأشخاص فوق الستين من العمر هم أكثر الناس عرضة لتسحد النشاط والحيوية، بالإضافة إلى أن الأراضي الصحبية (بعض النظر عن آسايها) كانت أكثر أسباب هذا التحد في حين كان الارق وعدم القدرة على النوم هما مصدر نقص النشاط عند الأشخاص تحت هذا العمر. أما الذي فاجأ الكثير من العاملين في المجال الصحي فهو العدد الضخم الذي بدت عليه التقارير والذي قدر بحوالي ١٤ مليون إنسان بالغ هذا وتجدد الإشارة إلى أن العلاقة بين الأراضي الجسدية والنفسية علاقة مستدامة، وفي بعض الأحيان من الصعب بمكان تحديد أيهما السبب أو المسبب، لذلك تركز العلاجات الحديثة على كلا السببين من أجل التوصل إلى علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

علاج تام.

ثقافتنا المعاصرة: ساحتنا لأوروبا

في أجواء الجنازة وغيرها من الاحتفالات الخفيفة بالحوارات الثقافية عربياً وعالمياً، كثيراً ما يتساءل الزائر المتحمس بتابعه تفاصيل حركة الإبداع العربي توثيقاً وتقدراً؛ هل هناك خصوصية تميز الإنتاج الفكري السعودي أو الخليجي؟ وقد يستلزم منهم من له بعض الإطلاع والمناخية في عطاءات الساحة الثقافية أنبياء وفنياً وفكرياً؛ لماذا لا يوجد تيار فكري يحمل اتجاهات واضحة مؤثرة وتقدمه رموز بعينها؟

وهي تساؤلات وملاحظات مشروعة. أن أغلب الإنتاج الفكري في منطقة الجزيرة والخليج يبدو جهداً فكرياً، ولكنها ظاهرة مظهرية، والأصح أن الإبداع الفكري هذا في الحقيقة تأطير لموجة واحدة، سواء جاءت من تقليدياً كما في البدايات، أو مداً حديثاً كما هو التيار المتصاعد حالياً.

الساحة المحلية الأدبية لم تتكون ملامحها الخاصة ولا اختفت لنفسها مساراً ذاتياً واضحاً منذ البدء إلا في ما يتعلق باستلهم ملامح البيئة الصحراوية والبحرية والتراث التاريخي القريب. وهذه ظاهرة لا تعود بعيداً في الزمن وربما جاءت كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

ليس هناك تيار واحد يحمل معالم وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

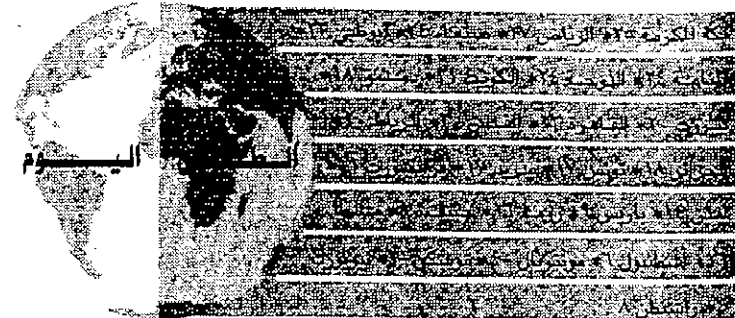
وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي محلياً. ومع هذا تستطيع القول إن هناك في الوقت الحاضر تيارين رئيسيين على الساحة الأدبية في الخليج عموماً، تجادل بضروة في البداية ومعاداً إلى التعاضد بتقل مفروض رسمياً حديثاً أخرى، وهي ظاهرة كدفاع مباشر ضد تهمة اللاتمازج والتغريب وهم الموروثة.

وملاح فكرية وإبداعاً ذا خصوصية ذاتية تستطيع تعميمها على الإنتاج الأدبي



لا يكاد الرئيس بيل كلينتون يرد على فضيحة جنسية حتى تنفجر في وجهه فضيحة أخرى، والوضع كله يتكرر بفضيحة روتغيت التي تابعتها حتى استقالة الرئيس ريتشارد نيكسون سنة ١٩٧٤.

وكما قادت «واشنطن بوست» التغطية الصحفية في حينه فهي تقود التغطية الآن، وهي تغطية اغريقية لا تترك شاردة أو واردة إلا وتسجلها.

وأما عدد اليوم (أكتب الثلاثاء) من هذه الجريدة النافذة، وهو يضم ملفاً عن الموضوع، أصبح يومياً، وفيه الأخبار الرئيسية التالية:

● الرئيس كلينتون يقول انه يستغرب قصة وإيلي، في إشارة إلى زعم الوظيفة السابقة في البيت الأبيض كاتلين وإيلي انه تحرش بها، وحاول تقبيلها ووضع يده على صدرها.

● وإيلي تبرز كفضيحة مثيرة أخرى، والخبر يتحدث عن انقسام الناس بين أصدقاء لها يؤيدون مزاعمها، وأصدقاء الرئيس يكرهون نفيه القصة من أساسها (البيت الأبيض ربح جولة ضد وإيلي بنشر رسائل منها إلى الرئيس، كلها لطيفة مؤيدة، بما فيها رسالة إليه بعد الحادث المزعوم).

● فضيحة وإيلي تضعف تأييد النساء لكلينتون، وكان هذا الخبر كتب قبل نشر البيت الأبيض رسائل وإيلي إلى الرئيس.

● قادة الحزب الجمهوري يقررون إزاء موقفهم من كلينتون، والنسب أن اتهامات المحقق الخاص كيث ستار قد لا تكون من نوع تقبل به محكمة تريد أدلة قاطعة قبل إصدار حكم للرئيس أو ضده.

● وإذا كان ما سبق لا يكفي ليوم واحد، فهناك «الانترنت»، والجريدة تقدم عبرها عشرات الأخبار الأخرى، مع مئات الأوراق من وثائق التحقيق.

● ووجدت «واشنطن بوست» نفسها مضطرة للرد على قراء أبنوا قلقهم من حجم التغطية وعمقها، وهي دافعت عن نفسها في مقال طويل خلاصته أن الموضوع مهم، وأن التعديل الأول للدستور ضمن حرية الكلام، وبالتالي فالقضية المعنية لا تستطيع تكتم الصحافة، ما يبرر في رأي الجريدة نشر ملف تحقيق سري.

● وفي حين ليس عندنا تعديل مماثل يضمن حرية الكلام، فإن جريدة مثل «الحياة» لا تستطيع أن تنشر بعض التفاصيل حتى لو وجد النص الذي يضمن حرية النشر، لأن تعاليمنا تمنع الغوص في مثل تلك التفاصيل الجنسية الدقيقة التي لا تترك أحياناً القارئ شيئاً.

● ويضع الصحفيين مثلاً يعتقد أنه رأى كل شيء، أو سمع كل شيء، ثم يفاجأ بسيدة على التلفزيون تتحدث عن أمور جنسية صارخة، بصوت خفيض، وكأنها تحدث صديقة لها عما اشترت ذلك اليوم في «السوبرماركت».

● طبعاً ما يهمنا كصحافيين وما يهم قراءنا ليس أين ذهبت يد بيل كلينتون، بل تأثير الفضائح الجنسية المتوالية في سياسته الخارجية، وتحديدًا في تلك الجزء، منها الخاص بالشرق الأوسط.

● وقد رأينا كيف تلهي الفضائح الرئيس عن العمل الذي انتخب من أجله عندما جلس كلينتون مع الرئيس ياسر عرفات في البيت الأبيض، فإذا بسلسلة الصحافيين كلها تنصب على مونيكيا لويشكي، وضاعت «القضية» مرة أخرى، وزار رئيس وزراء بريطانيا توني بلير صديقه بيل الشهر الماضي، وأيضاً انتهت الجلسة العلنية بينهما وأسئلة الصحافيين كلها عن الفضائح الجنسية.

● وعادة ما يحاول الزعيم الزائر إبداء الاهتمام، من دون أن يتدخل في الموضوع، غير أن الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان كسر هذه القاعدة، فهو تضليق عندما زار الرئيس كلينتون الأسبوع الماضي أن يجد أن أسئلة الصحافيين تنور حول الفضائح الجنسية من دون أدنى اهتمام بالاتفاق مع العراق.

● وأخيراً قال الصحافيين «أرجو أن تركزوا على القضايا التي تهمني، فأتا لا أتى إلى هنا كل يوم».

● وربما كان أبو عمار قال مثل هذا الكلام في قلبه، فالفضائح الجنسية تكبل يدي الرئيس وتمنعه من التعامل مع ما هو مهم فعلاً. وإذا قرر يوماً الاهتمام بقضية خارجية، فقد يفعل لتحول الأنظار عن مشاكله الداخلية، وفي هذا خطر مضاعف لأنه سيمنع أي حل يقدمه شخصياً، على حساب القضية المطروحة التي قد تكون العراق أو اليوسنة، أو غيرها.

● عادية ما يحاول الزعيم الزائر إبداء الاهتمام، من دون أن يتدخل في الموضوع، غير أن الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان كسر هذه القاعدة، فهو تضليق عندما زار الرئيس كلينتون الأسبوع الماضي أن يجد أن أسئلة الصحافيين تنور حول الفضائح الجنسية من دون أدنى اهتمام بالاتفاق مع العراق.

● وأخيراً قال الصحافيين «أرجو أن تركزوا على القضايا التي تهمني، فأتا لا أتى إلى هنا كل يوم».

● وربما كان أبو عمار قال مثل هذا الكلام في قلبه، فالفضائح الجنسية تكبل يدي الرئيس وتمنعه من التعامل مع ما هو مهم فعلاً. وإذا قرر يوماً الاهتمام بقضية خارجية، فقد يفعل لتحول الأنظار عن مشاكله الداخلية، وفي هذا خطر مضاعف لأنه سيمنع أي حل يقدمه شخصياً، على حساب القضية المطروحة التي قد تكون العراق أو اليوسنة، أو غيرها.

● عادية ما يحاول الزعيم الزائر إبداء الاهتمام، من دون أن يتدخل في الموضوع، غير أن الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان كسر هذه القاعدة، فهو تضليق عندما زار الرئيس كلينتون الأسبوع الماضي أن يجد أن أسئلة الصحافيين تنور حول الفضائح الجنسية من دون أدنى اهتمام بالاتفاق مع العراق.

● وأخيراً قال الصحافيين «أرجو أن تركزوا على القضايا التي تهمني، فأتا لا أتى إلى هنا كل يوم».

● وربما كان أبو عمار قال مثل هذا الكلام في قلبه، فالفضائح الجنسية تكبل يدي الرئيس وتمنعه من التعامل مع ما هو مهم فعلاً. وإذا قرر يوماً الاهتمام بقضية خارجية، فقد يفعل لتحول الأنظار عن مشاكله الداخلية، وفي هذا خطر مضاعف لأنه سيمنع أي حل يقدمه شخصياً، على حساب القضية المطروحة التي قد تكون العراق أو اليوسنة، أو غيرها.

● عادية ما يحاول الزعيم الزائر إبداء الاهتمام، من دون أن يتدخل في الموضوع، غير أن الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان كسر هذه القاعدة، فهو تضليق عندما زار الرئيس كلينتون الأسبوع الماضي أن يجد أن أسئلة الصحافيين تنور حول الفضائح الجنسية من دون أدنى اهتمام بالاتفاق مع العراق.

● وأخيراً قال الصحافيين «أرجو أن تركزوا على القضايا التي تهمني، فأتا لا أتى إلى هنا كل يوم».

● وربما كان أبو عمار قال مثل هذا الكلام في قلبه، فالفضائح الجنسية تكبل يدي الرئيس وتمنعه من التعامل مع ما هو مهم فعلاً. وإذا قرر يوماً الاهتمام بقضية خارجية، فقد يفعل لتحول الأنظار عن مشاكله الداخلية، وفي هذا خطر مضاعف لأنه سيمنع أي حل يقدمه شخصياً، على حساب القضية المطروحة التي قد تكون العراق أو اليوسنة، أو غيرها.

● عادية ما يحاول الزعيم الزائر إبداء الاهتمام، من دون أن يتدخل في الموضوع، غير أن الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان كسر هذه القاعدة، فهو تضليق عندما زار الرئيس كلينتون الأسبوع الماضي أن يجد أن أسئلة الصحافيين تنور حول الفضائح الجنسية من دون أدنى اهتمام بالاتفاق مع العراق.

● وأخيراً قال الصحافيين «أرجو أن تركزوا على القضايا التي تهمني، فأتا لا أتى إلى هنا كل يوم».

● وربما كان أبو عمار قال مثل هذا الكلام في قلبه، فالفضائح الجنسية تكبل يدي الرئيس وتمنعه من التعامل مع ما هو مهم فعلاً. وإذا قرر يوماً الاهتمام بقضية خارجية، فقد يفعل لتحول الأنظار عن مشاكله الداخلية، وفي هذا خطر مضاعف لأنه سيمنع أي حل يقدمه شخصياً، على حساب القضية المطروحة التي قد تكون العراق أو اليوسنة، أو غيرها.

● عادية ما يحاول الزعيم الزائر إبداء الاهتمام، من دون أن يتدخل في الموضوع، غير أن الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان كسر هذه القاعدة، فهو تضليق عندما زار الرئيس كلينتون الأسبوع الماضي أن يجد أن أسئلة الصحافيين تنور حول الفضائح الجنسية من دون أدنى اهتمام بالاتفاق مع العراق.

● وأخيراً قال الصحافيين «أرجو أن تركزوا على القضايا التي تهمني، فأتا لا أتى إلى هنا كل يوم».

● وربما كان أبو عمار قال مثل هذا الكلام في قلبه، فالفضائح الجنسية تكبل يدي الرئيس وتمنعه من التعامل مع ما هو مهم فعلاً. وإذا قرر يوماً الاهتمام بقضية خارجية، فقد يفعل لتحول الأنظار عن مشاكله الداخلية، وفي هذا خطر مضاعف لأنه سيمنع أي حل يقدمه شخصياً، على حساب القضية المطروحة التي قد تكون العراق أو اليوسنة، أو غيرها.

● عادية ما يحاول الزعيم الزائر إبداء الاهتمام، من دون أن يتدخل في الموضوع، غير أن الأمين العام للأمم المتحدة كوفي أنان كسر هذه القاعدة، فهو تضليق عندما زار الرئيس كلينتون الأسبوع الماضي أن يجد أن أسئلة الصحافيين تنور حول الفضائح الجنسية من دون أدنى اهتمام بالاتفاق مع العراق.

● وأخيراً قال الصحافيين «أرجو أن تركزوا على القضايا التي تهمني، فأتا لا أتى إلى هنا كل يوم».

● وربما كان أبو عمار قال مثل هذا الكلام في قلبه، فالفضائح الجنسية تكبل يدي الرئيس وتمنعه من التعامل مع ما هو مهم فعلاً. وإذا قرر يوماً الاهتمام بقضية خارجية، فقد يفعل لتحول الأنظار عن مشاكله الداخلية، وفي هذا خطر مضاعف لأنه سيمنع أي حل يقدمه شخصياً، على حساب القضية المطروحة التي قد تكون العراق أو اليوسنة، أو غيرها.



□ عارضة في زي من مجموعة الخريف والشتاء لدار جان لوي شيرير في باريس أمس. (رويتزر)

«روشة» والدة غوته الفلسفية

□ يون - استنكر الديك

● ظهر اسم كاترينا الجراييت ١٧٣١ - ١٨٠٨ غوته والدة الشاعر والكاتب الألماني يوهان فولفغانغ فون غوته، الأسبوع الماضي في بعض وسائل الإعلام الألمانية على أنها ربة بيت اعتنت بزوجها وأطفالها وكتبت وصفاً فكرياً، لعام كامل في سنة مجهولة. وإن هذه الوصفة نهل منها ابنها يوهان وطبع حياته بها. وروشته، والدة غوته الفلسفية تتضمن الآتي:

● يتفق الإنسان في ١٢ شهراً عاماً من المراهقة والبخل والتحديق والخوف، ويقسم كل شهر إلى مخزون فكري، وفي كل يوم شيء من العمل وأشياء من الحس بالفرح والمزاج. وإضافة ثلاث ملاعق كبيرة من القنول وملعقة صغيرة من المسامح وحب سحرية صغيرة ورشة احساس، وكمية كبيرة من الحب.

● وهذا الطبق الفكري الجاهز يزينه المرء بإباقات صغيرة من الذوق ويقيمها يومياً بمرح وفنجان شاي منعش. وغوته الذي ولد في فراكتفورت عام ١٧٤٩ وتوفي في فايمار التي شهنت أفضل سنوات حياته عام ١٨٣٢ كتب مرة عن والده وتأثره بهما هذه الكلمات: «ورثت عن والدي الشكل وكيفية ممارسة الحياة الجيدة، فيما ورثت عن أمي طبيعتها المرحية ورغبتها في سرد الروايات».

في SOAS، جامعة لندن الدعوة عامة

● دعت السيدة أمية اللوزي إلى مأدبة عشاء أقيمت في منزلها في لندن حضرها عدد كبير من الدبلوماسيين، وبنات، الجالية بينهم سفير مصر عادل الجزار، وسفير لبنان محمود حمود وسفير البحرين الشيخ عبدالمعز آل خليفة وسفير المغرب خليل حدادي، وزياد الغريش المستشار في السفارة السعودية في بريطانيا والفصل اللبناني الأسوة كارلا جزار.

● أقيمت أول من أمس الدكتوراه ناهد محمد النجدة الاقليمية لجامعة سيتي الأميركية في لندن حفلة استقبال كبير على شرف الدكتور محمد حسين نائب رئيس جامعة سيتي الأميركية بسبيل واشنطن للشؤون الخارجية والوفد المرافق له من أساتذة الجامعة والذي ضم ثلاثة أعضاء من مجلس الأمناء الذين زاروا بريطانيا لبحث الترتيبات لتوسع الجامعة في لندن بعد أن تضاعف عدد الطلاب فيها.

● بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على صدور القرار ٤٢٥ واليوم العالمي للتضامن مع جنوب لبنان والبلقاء الغربي، دعت للجمعية العربية في المملكة المتحدة للسلام والدالة مسيرة بالشموع في ١٠ داونينغ ستريت، لندن من الخامسة وحتى السادسة والنصف مساءً غد الخميس، على أن تسلم رسالة من رعي الناصية إلى رئيس الوزراء البريطاني توني بليير في الخامسة والنصف مساءً غد.

● تقم الرعية المارونية في لندن أمسية غنائية وترتيل دينية يحييها الآن فادي ثابت المرسل اللبناني في روما الموجود في بريطانيا وذلك في صالة كنيسة سانت ماري أون باينغتون غرين في لندن الساعة ثامنة مساءً غد الجمعة.

● أقام السفير اللبناني في قطر الدكتور زهير شكر حفلة استقبال في منزله بمناسبة زيارة وزير الخارجية السيد فارس بوزيد للوحة المشاركة في مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية في حضور عدد من الدبلوماسيين وبنات الجالية اللبناني وعدد من رجال الأعمال.

● دعا النادي الثقافي العربي إلى الاستماع إلى محاضرة بعنوان «تأثير الفكر الصهيوني على الثقافة العربية»، يلقيها الوزير ميشال إدع مساء الجمعة ٢٠ آذار (مارس) ١٩٩٨ الساعة السادسة مساءً، في قاعة النادي الثقافي العربي، (العمراء - بيروت).

● يفتتح وزير السياحة المصري الدكتور محمود البقاعي في ٢٦ آذار (مارس) الجاري على مدى يومين المؤتمر القومي الرابع للعلاج البديل بعنوان «السياحة العلاجية والبيئة».

● أقام رئيس غرفة التجارة الفرنسية - العربية ميشال جيبب تولوكتل مأدبة عشاء على شرف سفير اليمن في فرنسا محمد عبدالله الأرياني، في ماباين كايبر.

● تنظم الدكتور نوار الحسن بالتعاون مع الدكتور وين تشين أويانغ، ندوة قراءة وترجمة وحوار عن الرواية هاندا سعيد في حضورها مع الفنانة هاديون الشعمة، وذلك الجمعة ٢٠ الجاري في قاعة المحاضرات.

قضية الزوج السابق لإلهام شاهين

الانتربول المصري يطلب تسليم قدورة والقضاء اللبناني يحتجز جواز سفره

من أمس إلى رجل الأعمال الثري عزت قدورة ثم أطلقه بعد أن حجز جواز سفره. نذعه من سفارته الأرضي اللبنانية.

وأوضحت المصادر نفسها أن القاضي غصوم استدعى قدورة بناء على بريقية من الانتربول المصري. وقد طلب من القضاء المصري تزويده الملف الاتهامي لخباية التحقيق وتحديد مصير قدورة الذي نفى تورطه في هذه القضية.

ويذكر أن الشرطة المصرية اعلمت في كانون الثاني (يناير) الماضي عن توقيف اللبناني سليم رزق سائق شقيق قدورة بتهمة محاولة تشويه وجه إلهام شاهين بتكليف من زوجها السابق لقاء ٧٥ ألف دولار.

أ ف ب - القاهرة، بيروت - «الحياة» ■ المصري أمس اتصالها مع أجهزة الأمن اللبنانية لتسليمها رجل الأعمال اللبناني عزت محمد بيهج قدورة (وشهرته عزت قدورة) للتحقيق معه في مصر، وذلك لإتهامه بمحاولة تشويه وجه الفنانة إلهام شاهين بماء الحان بمساعدة سائقه اللبناني الموقوف حالياً في مصر.

وقال مصدر أمني في الانتربول المصري لدالحياة، إن النيابة العامة في بيروت أمرت بحبس قدورة ومنعته من السفر بعد إطلاعه على ملف القضية. ومصدر المصادر التي أرسلها إليها الانتربول المصري ويؤكد السائق اللبناني في التحقيقات

فرقة الجانغلي مع السطور والجوزة والطبل والرق

حامد السعدي قارئ المقام العراقي بين باريس وجنيف

المميز لها عن غناء الريف والبادية، والمقامات العراقية لها ابتداء سمي التفسير وانتهاء سمي التسليم، وبينهما مجموعة من القرارات والإجابات والقطع النغمية يؤيدها قارئ المقام من دون الخروج عن الصيغ التقليدية.

وحامد السعدي يعتبر قارئ المقام الأول في العراق بعد رحيل الرواد الكبار محمد القبانجي ويوسف عمر لما يمتاز به من إلمام مسار المقام أو يتخذ منها سمة لتجريب المقام مثل أقدم (سبيدي) أو جاسمن (روجي) أو دلي من (قبي) أو يا دوست (يا حبيب) وغيرها.

يعتبر التعليم الأول في مدرسة محمد القبانجي، ونشأ حامد على الإنغام والمناقب النبوية في محلة باب الشيخ. ونخل الإذاعة في ١٩٨٤ وأول مقام أداه هو مقام سعدي مرقع، وقام بتجريب مقامين بقران باللغة التركية هما مقام فوريات، ومقام التقليل، وجعلهما باللغة العربية مع الاحتفاظ بجوهرهما النغمي الأصلي. ومعلوم أن المقام العراقي اصعب الأدوات النغمية في العراق، ولدى حامد السعدي قدرة هائلة على التحكم من النغم لإداء المقام، والمقام العراقي فن غنائي كلاسيكي قائم على تركيب نغمية سلمية الشكل والموضوع وهو خلاصة ما ورثته المدينة من غناء عصور ماضية قصار طابعها

أقدم ثياب في العالم أزياء الفراعنة في بريطانيا

□ لندن - الطبيب زاك

في الوقت الذي تجسري استعراضات الأزياء في العواصم الأوروبية موضة وعطراً وخروجاً عن المألوف وحتى عن التوق، يقدم متحف مانتشستر البريطاني معرض أزياء من العصر الفرعوني.

ويشمل المعرض نماذج من الثياب التي كان الفراعنة يرتونها منذ ٣ آلاف سنة إلى جانب وسائل الزينة وأبوات العطر وتصميمات حبيبة للنسيج المصري القديم في عصور مختلفة. وتشير الرسوم التي تركها الفراعنة إلى أنهم كانوا يهتمون بظهورهم في الحياة الخاصة أو في المناسبات. وصناعة النسيج في مصر القديمة ترجع إلى أكثر من ٥ آلاف سنة على ما قالته



... واكتشاف لباس الخلفاء الفاطميين في جزيرة تنيس

□ القاهرة - خالد عزب

عُثرت بعثة المجلس الأعلى المصري للآثار العاملة في جزيرة تنيس في بحيرة المنزلة شمال شرق دلتا النيل، على مجموعة من الصهاريج لآل مياه الأمطار.

ويعد هذا الاكتشاف الأول من نوعه في مصر، وعُثرت البعثة على شبكة من القنوات تمتد من الصهاريج إلى منازل المدينة.

وكشفت البعثة عن ثلاثة مصانع للنسيج تعود إلى العصر الفاطمي في الجزيرة.

ومعروف أن تنيس كانت مركزاً لصناعة النسيج والأثاث للخلفاء الفاطميين، لكنها توقفت عن ذلك النشاط في العصر المملوكي، وتوجهت النشاطات الاقتصادية إلى مدينتي دمياط والمنصورة.

واعتمدت إدارة الحفاظ في المجلس الأعلى للآثار مبلغ ٥٠ ألف جنيه مصري لمواصلة الكشف في الجزيرة إذ يتوقع العثور على بقايا المدينة المهجورة، وعلى قطع من النسيج والعملات الفاطمية.

تايوان تحذر من خطر الكوليرا

تايبيه - رويترز - دعت وزارة الصحة في تايوان المسافرين إلى تايوان إلى الحذر بعد ظهور حالات كوليرا في مونغ كونغ يعتقد أن مصدرها تايوان.

وعلمت الوزارة ملصقات في مطارات تايوان الدولية تحذر من المسافرين على الحصول على استشارات طبية فور ظهور أي أعراض مرضية.

ولم تظهر أي حالات كوليرا في تايوان حتى الآن. وقال مسؤول في وزارة الصحة أنه لن يطبق حجر صحي على القادمين من تايوان لكن السلطات ستتابع حالات كوليرا في يلاها.

لغة حوار

■ أول الكلام:

● من شعر محمود درويش:

أ - أكوخ أحبابي على صدر الزمائل - إلى امرأة ثانية مثل فانتا مع الأمطار: ساهراً - وأنا ابن عوليس الذي انتظر البريد من الشمال - ناداه بحصار. ولكن لم يسافر!!

● من الصديق العزيز جداً إلى نفسي:

أ - أبا وحدي: أكتب - عبر عموك - إلى امرأة ثانية مثل شرفة - هابنة مثل درج مثذنة - ثائرة كبركان برانيلي - أناديبا: - يا امرأة لوجتها الشمس فصار تمشاً اغريقيا يستحم في لون القهوة: احتاج إليك كي أرتب الحنان على اللانة، وأسوي خصلات الذكريات.

يا سماء مضيفة مسها الأصل:

يا شجرة الكرز الأحمر القاني: أين أنت الآن - لم أعد أراك في حديقتي!

أبحث عن وجهك - عن تلك الحنجرة المثلج الذي يهدهد أصير قارة حزن ليس لها أطراف! أصبح الحزن إليك يسري في نفسي كسريان الزرق المائل في الماء، يعرف رذاذاً معناه في الصهيل.

كل سفر يا سيدتي ينتهي بجوان سفر مختبئ: إلا السفر إليك.

أسمع صوتك - فارتاح، وأعطيت للآق، أجعل من كفتي سفينة، وأشهر حيك للبحارة كموجة مرتجة، فيقولون: «جن الحزن»!

يلسني خالك كجرح جميل، فاصبر قرشاً جائعاً يأكل قلبه! ابتها الغائبة في أحراش النهد: لماذا تحقن في هويك المسحور؟

لم أعد أراك إلا على حافة الأحلام: يا طراوة الندى! لقد أصبح غيبابك يكون الاضداد بالأم، ويصعب عورك الميز في الانفاس: لا ماء يصحه ولا زمان.

يا صاحبة الانسامة التي هي أكثر لمعاناً من زينة كل النساء: أتيت.

أحبك يا فيض رغبتي الخرقاء:

أحبك يا من أعطيتني الصفيح والسكون معاً: الشمس من دون غيوم، وعمرأ أنساني عمري!

يا من لا أحل في جيبك غير اسمها - من تهم لغتي حين أروح.

يا من تسكنني، وتسكنني، وتحقن في نفسها فتسني نفسي.

يا معلمتي: يا من صرت لا أقرأ معها في كتب التاريخ سوى تاريخ محبتنا: كائني لا أدرك كم أنا أحب حتى يغمي الزمان من على شرفة الوصال إلى هاربة هذا البعاد الأليم.

عودي: لتعود السفن النافذة، وتزدهر شبك الصيادين، وتتخالف القبول، وتتفتح الورد.

يا من تلمع نجمة عينها النقية كمنة على خد.

أميرة: عودي، فشيء عميق فبك بغرقى لا أود معه مثقلاً ولا طوق نجاة.

خذي خيطاً من عمري إن كان هذا الخيط يبدد الوقت والبهاد.

لقد اخترت ضلوعك كقفي، فلا ترمني للرا، عودي: فالألم يتسع وأنا مدين لك بحياة!!

عبدالله الجفري

صديق كيت ونسليت واقعي ويضاحكها

□ لندن - «الحياة»

فيلمها الجديد Hideos Kinky وكانت ونسليت ترتبط بعلاقة غرامية مع ستيفن تريبر الكاتب السينمائي الذي مات بسرطان في العام الفائت. والد جيمس الضابط إدوارد تريبلتون قائد القوات البريطانية في قاعدة انتشريك التركية قال إن كيت هي أولى صديقات ابنه منذ بعض الوقت فيما قالت كيت: بجذبي جيمس فوراً شاب واقعي ويضحكني كثيراً.

نجمته تاتيانا كيت ونسليت (٢٢) البريطانية أول من أمس إلى منزلها في لندن مع صديقها الجديد جيمس تريبلتون (٢٤) (عاماً) منذ آب (أغسطس) الماضي، وسيرافقها صديقها وهو مخرج سينمائي إلى حفلة توزيع جوائز الأوسكار الأسبوع المقبل. جيمس التقى كيت العام الماضي في المغرب أثناء تصوير

□ لندن - «الحياة»

بدعوة من «جامعة ثقافات العالم الفرنسية»، يحيي حامد السعدي قارئ وخبير المقام العراقي مع فرقة الجانغلي البغدادي حفلات موسيقية في ٢١ الجاري على مسرح مدينة روان في المركز التجاري وفي باريس في ٢٢ و ٢٣ الجاري في مركز جامعة ثقافات العالم الفرنسية، ثم ينتقل السعدي والفرقة إلى جنيف لأحياء حفلة في ٢٧ الجاري في «القاعة الزرقاء».

وعنوان حفلات السعدي «مقامات عراقية، التي يجيها خصوصاً الصعبة منها والمنسية إضافة إلى الأغاني التراثية. وتأتي حامد بيوسف عمر الذي

